



10



LEUK, LOÈCHE
Ringackerkapelle
Chapelle Ringacker

Restaurierungsarbeiten / Travaux de restauration



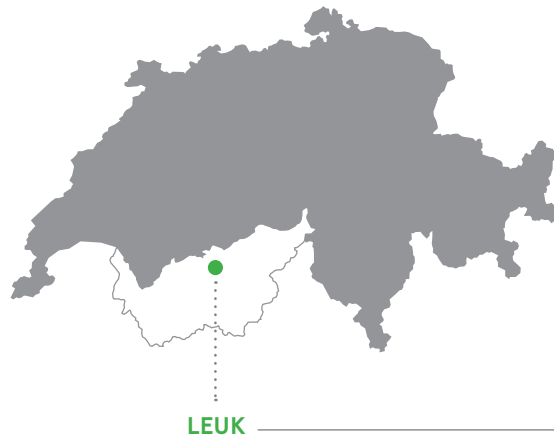
CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Religiöser Bau
Edifice religieux

LEUK

Ringackerkapelle

Restaurierungsarbeiten / Travaux de restauration



Geschichte

Im «Ringachär» stand im 13. Jahrhundert ein der hl. Katharina geweihtes Frauenkloster. Der Name Ringacker geht auf einen 1629-1630 angelegten Pestfriedhof zurück. Eine wohl in dieser Zeit erbaute Kapelle wurde 1690-1694 abgerissen und durch den heutigen, der Unbefleckten Empfängnis geweihten Bau (1694-1696) ersetzt.

Äusseres

Die Ringackerkapelle ist ein schindelgedeckter rechteckiger Saalbau mit Querschiff und eingezogenem polygonalem Chorabschluss im Osten. In die Chorschultern fügen sich im Norden der Glockenturm und im Süden die Sakristei. Die Unterteilung des Langhauses in drei Joche wird an den Fassaden durch rechteckige Blendnischen wieder aufgegriffen, welche sich auch an den Chorseiten fortsetzen. Über den rechteckigen Fensteröffnungen mit gesprengtem Giebel-Abschluss liegen kleine Lünettenfenster. Die Westfassade zeichnet sich durch ein schmales Vorhaus mit dreijochiger, dreiseitig offener Rundbogenarkadenhalle aus. Über die West- und Nordportale sind gesprengte Giebel gelegt. Die 1699 geschnitzten Türflügel des kleineren Nordportals zeigen Szenen aus dem Marienleben. Westlich neben dem Nordportal hängt ein monumentales Barock-Kruzifix.

Auf der Südseite des Langhauses wurde 1719 eine Einsiedelei in Mischbauweise angebaut.

Inneres

Im Inneren unterteilen Gurtbogen und Lesenen mit ionischem Kapitäl das Langhaus in drei Joche mit Stichkappengewölbe. Das verkröpfte Gesims trennt den Raum in einen oberen und einen unteren Bereich. Die Gewölbe, der Triumphbogen und die Felder über Tür- und Fensteröffnungen weisen einen reichen vegetabilen Stuckdekor mit Putten und Wappen(-elementen) mit Stifterinschriften auf. Deckengemälde zeigen Maria als Fürbitterin der Armen Seelen, die Krönung Mariens sowie Szenen aus dem Leben der heiligen Paulus, Sebastian und Josef. Die Krönung Mariens im Chor wird von einem besonders aufwendig gestalteten Wolken- und Puttenkranz aus Stuck umrahmt. Barocke Kreuzwegstationen hängen an den Langhauswänden, eine aufwendig stuckierte Schwalbennestkanzel an der Südwand. Die Empore im Westen birgt eine Orgel von 1722, die womöglich das Werk des Orgelbauers Matthäus Carlen ist. Die barocke Ausstattung wird durch die Barock-Altäre, das farbgefasste Chorgestühl von 1759 und die Barockbänke im Langhaus ergänzt.

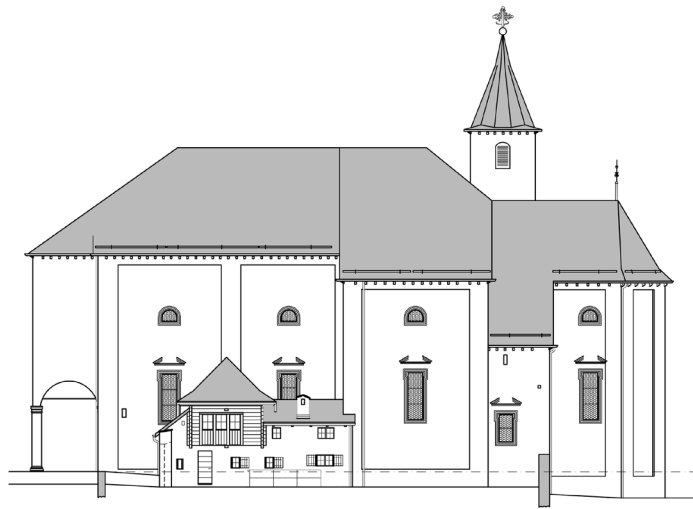
Die Altäre

Der fünfachsige Retabelaufsatz des barocken Hauptaltars wurde von Johann Ritter begonnen und 1705 von Johann Sigristen vollendet. Segmentbögen auf gewundenen Säulen mit korinthischen Kapitellen und Akanthusblättern bilden den Rahmen für die zahlreichen Heiligen- und Puttenstatuen sowie die zwei Gemäldedarstellungen auf der Mittelachse (Unbefleckte Empfängnis und Krönung Mariens).

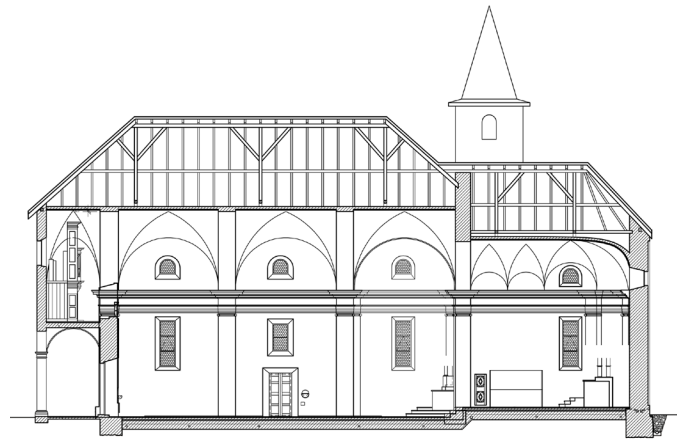


▼ Pläne

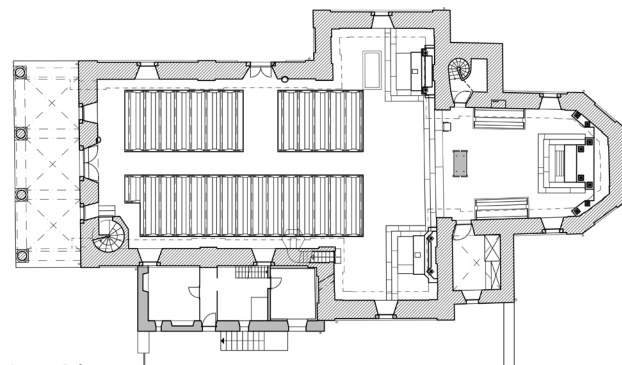
▲ 1:5000



Ansicht Süden



Längsschnitt



Grundriss



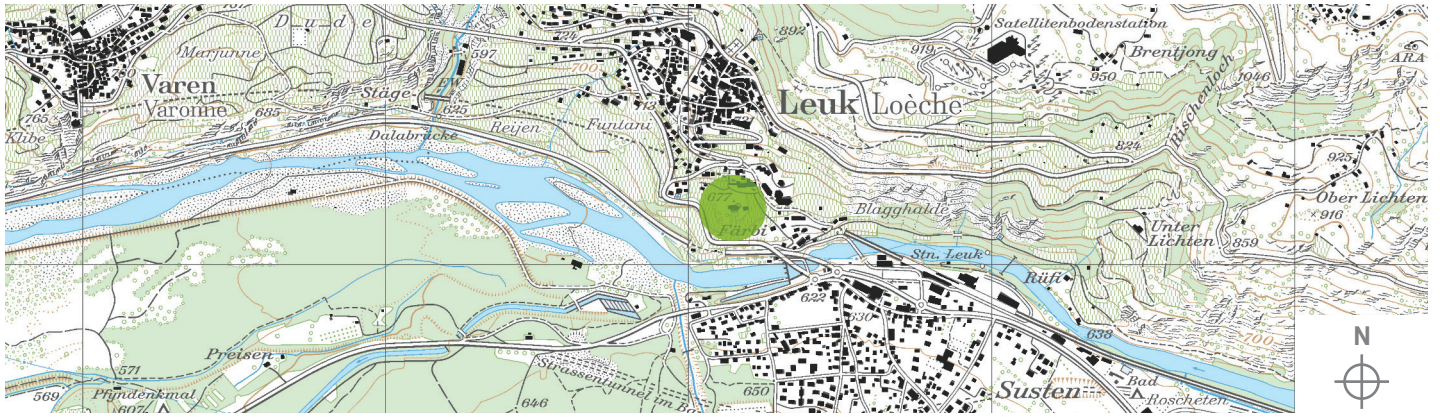
Die Retabelaufsätze der barocken Seitenaltäre in den Querschiffkapellen zeigen in ihrer Mitte ein gemaltes Altarblatt zwischen gewundenen Säulen, denen ein gekröpftes Gesims aufliegt. Heiligen- und Puttenfiguren aus Stuck rahmen die Aufsätze. Das 1811 gemalte Altarblatt des linken Seitenaltars wird Anton Hecht zugeschrieben und zeigt den Tod des heiligen Josef. Das 1803 gemalte Altarblatt des rechten Seitenaltars ist ein Werk Ignaz Reinholds und zeigt den Pestheiligen Sebastian, der schützend vor dem mit Ringackerkapelle, Bischofsschloss, Rathaus, Peters- und Stephanskirche dargestellten Leuk steht.

Restaurierungsarbeiten

Zwischen 1996 und 2017 wurden das Innere und Äussere der Ringackerkapelle sowie die im Süden angebaute Einsiedelei in drei Etappen restauriert.

- Sophie Providoli/Maria Portmann, DIB





▼ Aussen - und Innenansichten

▲ 1:25000



Avenue du Midi 18
1950 Sion
t 027 606 38 00
f 027 606 38 04
www.vs.ch/de/web/sip

CHAPELLE RINGACKER

Patrimoine bâti – fr

Historique

Au XIII^e siècle, un couvent de moniales dédié à sainte Catherine est attesté au lieu-dit Ringacker, nom qui découle du cimetière dû à la peste; il est ceint par un mur construit à cet emplacement, en 1629-1630. Une chapelle datant probablement de cette même époque y est démolie et remplacée par l'actuel sanctuaire dans les années 1690. En 1719, un ermitage en construction mixte est adossé au sud de la nef.

Description

Le plan en croix latine de la chapelle comprend une nef, un transept et un chœur, flanqués d'un clocher (nord) et d'une sacristie (sud). L'extérieur relativement sobre, avec hall d'arcades occidental, contraste avec un intérieur richement décoré. Ce dernier est séparé en travées régulières par des arcs-doubleaux sur piliers ioniques engagés. Une corniche continue marque la naissance de la voûte qui se distingue par de riches décors en stuc. Un orgue réalisé en 1772 par Matthäus Carlen probablement occupe la tribune ouest, une chaire richement ouvragée est installée dans la nef. Les bancs, les stalles peintes (1759) et les autels complètent le mobilier baroque. L'autel-majeur (autel de l'Immaculée Conception) est commencé par Johann Ritter et achevé par Johann Sigristen en 1705. En 1811, Anton Hecht peint le panneau central de l'autel latéral gauche (autel de saint Joseph). En 1803, Ignaz Reinhold peint le panneau central de l'autel latéral droite (autel de

saint Sébastien). Le saint soldat est représenté devant Loèche, comme protecteur de la ville contre la peste.

Restauration

Entre 1996 et 2018, la chapelle Ringacker a été restaurée en trois étapes sur l'intérieur, l'extérieur et l'ermitage.

– Maria Portmann/Sophie Providoli, SIP

Bibliographie

Société d'histoire de l'art en Suisse (éd.), *Guide artistique de la Suisse*, tome 4b: Fribourg, Valais, Berne, 2012, pp. 490-491.
Steffan Biffiger, Université de Zurich, Institut d'histoire de l'art, *La ville de Loèche*, Guide des monuments suisses, Série 63, n° 623-624, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), 2008, pp. 34-37.
Steffan Biffiger, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, *Die Stadt Leuk*, Schweizerische Kunstführer. Serie 83 ; Nr. 823/824, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK), 2008.

e-publication:

www.vs.ch/de/web/sip/publications
www.vs.ch/web/sip/publications

RINGACKERKAPELLE

Ringacker 3 | 3953 Leuk

Bauherrschaft — Maître de l'ouvrage
Burggemeinde Leuk

Projektbegleitung — Suivi de projet
DFE / DIB - DFE / SIP

Programm — Programme
Restaurationstravaux / Travaux de restauration

Baubeginn — Début des travaux
2016

Fertigstellung — Fin des travaux
2017

Texte — Textes
Maria Portmann, DIB / SIP
Sophie Providoli, DIB / SIP

Architekt — Architecte
Architekturbüro Grand Adalbert, Leuk

Photographen — Photographes
Thomas Andenmatten, Brig
Copyright: SIP, Etat du Valais