



28



ST-MAURICE

## Maison Defago Franc

dite aussi Maison de Cocatrix

## Wohnhaus Defago Franc

auch genannt Haus de Cocatrix

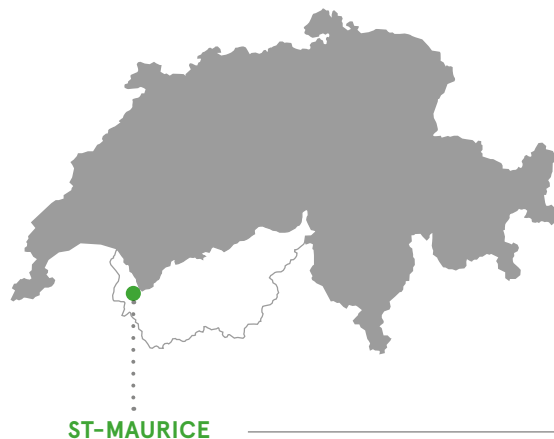
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

## ST-MAURICE

# Maison Defago Franc

dite aussi Maison de Cocatrix

Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten



### Historique

Un premier ensemble de constructions datant de l'époque romaine existait déjà à l'emplacement actuel. Un autre est représenté sur la gravure de Merian en 1652. Selon les rapports archéologiques, le complexe actuel de la Maison Defago Franc dite aussi Maison de Cocatrix remonterait à une période précédant de peu l'incendie de 1693 qui a ravagé une importante partie du bourg. Elle aurait ensuite connu trois phases de remaniement. La dendrochronologie a pu dater les éléments en bois de la maçonnerie primitive de 1691-93, celle-ci étant une partie importante de l'ensemble. Suite à l'incendie, la Grand-Rue est surélevée et les bâtiments connaissent une reconstruction d'envergure dont une surélévation et notamment l'ajout de la salle d'apparat. Ensuite, la configuration actuelle des différents corps de bâtiment composant l'ensemble, que l'on retrouve sur le plan cadastral levé en 1775, est induite par une remise à niveau des structures. Finalement, une cage de latrines, une terrasse et des galeries au premier niveau ont complété la cour intérieure au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. À la suite de son acquisition en 2018 par la Fondation Ateliers d'Artiste, l'ensemble connaît une nouvelle mission de sauvegarde et de valorisation de fonds d'ateliers d'artistes romands menacés de disparition. Dès lors, cette nouvelle fonction de l'ensemble bâti nécessitera des travaux de restauration qui seront réalisés en plusieurs étapes.

### Situation

La Maison Defago Franc, du nom des propriétaires des parcelles au XVIII<sup>e</sup> siècle, porte aujourd'hui le nom de son organisation, soit Fondation Ateliers d'Artiste. Constituée de trois maisons, la Maison Defago Franc est située sur la Grand-Rue, artère principale du bourg de Saint-Maurice et voie historique d'importance nationale. Bordée de part et d'autre de bâtisses historiques, elle était la principale voie de passage reliant Saint-Maurice à Martigny et ce, depuis l'époque romaine. Elle est aujourd'hui une rue piétonne.

Élevé à l'angle avec la ruelle menant à la place Sainte-Marie-Sous-le-Bourg à l'est, le complexe offre un dégagement à l'ouest sur la place du Parvis qui ouvre sur l'abbaye de Saint-Maurice.

### Description

Réunis sous un numéro de parcelle, les trois grands corps de bâtiments composant l'ensemble s'articulent autour d'une cour intérieure. Accolés les uns aux autres, ils sont élevés sur deux ou trois niveaux sur sous-sol et sous combles. La façade principale, côté ouest sur la Grand-Rue est séparée en deux parties composée par les n° 74 et 76 d'une part et le n° 78 d'autre part. Même si elles sont de largeur différente, les deux parties des façades présentent des caractéristiques communes aux constructions donnant sur la Grand-Rue soit leur alignement, une devanture commerciale comprenant une vitrine et une porte d'entrée au rez-de-chaussée, des fenêtres avec un encadrement en pierre et des balcons aux étages. La toiture accidentée de l'ensemble évoque l'histoire complexe de la structure des trois bâtiments. Le n° 78 se distingue par une toiture à deux pans en lauzes qui occupe toute la profondeur de l'ensemble. Pour les n° 74 et 76, entièrement recouverts de tuiles de Bardonnex, une toiture à croupe couvre le côté Grand-Rue et des toitures à deux pans abritent les corps de bâtiment à l'est disposés en «L».





▼ Plan rez-de-chaussée

▲ 1:5000



## Restauration

Peu après son acquisition, une tempête occasionne d'importants dégâts sur la toiture de la façade principale. Cet incident sert d'élément déclencheur à la restauration globale du complexe qui, sous l'impulsion de la Fondation Ateliers d'Artiste, va s'organiser en cinq étapes prévues par étage et par secteur et s'étaler sur plusieurs années (dès 2020). Ce travail d'envergure porte sur l'ensemble du bâti tout en respectant la substance d'origine. La première étape s'est terminée en 2020 et a duré un peu moins d'une année.

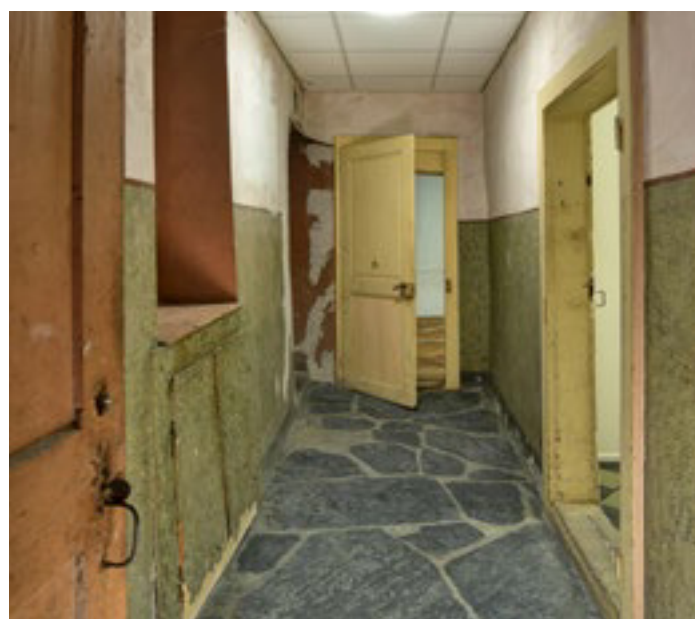
Dans un premier temps, il s'agissait pour la fondation de disposer de locaux fonctionnels pour entreposer et exposer des œuvres. Il fallait aussi abriter ses membres qui œuvrent au bon fonctionnement de ses activités. Durant cette première étape, l'ensemble du rez-de-chaussée a été restauré. Une grande salle d'exposition, des locaux d'inventaire et d'entreposage ainsi que des salles de travail ont été aménagés dans les espaces existants. La démolition de cloisons séparatrices a permis à l'ancienne salle d'apparat du rez-de-chaussée, donnant sur la Grand-Rue, de bénéficier d'un agrandissement vers l'est et de retrouver son volume

d'origine, pour en faire un vaste espace d'exposition de 75 m<sup>2</sup>. Des poutres ont été mises au jour et restaurées. Au sol, une création contemporaine joute et réinterprète le dessin du sol historique. La cour intérieure a été assainie, ses murs ont été recrépis ; ses façades, sa terrasse et sa véranda ont été restaurées. Cette dernière reprend la couleur olive du XIX<sup>e</sup> siècle révélée par des sondages stratigraphiques. Une structure vitrée, ajoutée à la cour intérieure ferme le corridor menant aux entrepôts.

Les éléments en mauvais état, comme les parties abîmées des toitures et certaines fenêtres, ont été remplacés. Certains volets ont été restaurés et repeints dans deux couleurs différentes retrouvées sous plusieurs couches de peintures, un «vert bleu» pour la façade ouest et un «bleu cyan» pour la façade est.

La première étape des travaux de restauration a permis d'assainir les lieux et de mieux comprendre l'historique du bâti tout en y ajoutant des éléments nécessaires à sa nouvelle fonction.

– Fanny Corvaglia-Schupbach, SIP





▼ Vues intérieures et vue extérieure du bâtiment

▲ 1:25000



## WOHNHAUS DEFAGO FRANC

AUCH GENNANT WOHNHAUS DE COCATRIX  
Restaurierungsarbeiten – de

### Geschichte und Beschrieb

Der Gebäudekomplex war seit dem 18. Jh. Eigentum der Familie de Cocatrix und wurde 2018 von der Stiftung Ateliers d'Artiste zur Rettung und Verwaltung von Westschweizer Künstlernachlässen aufgekauft. Der Komplex ist um einen Innenhof gruppiert und umfasst drei kurz vor dem grossen Feuer von St-Maurice (1693) entstandene Kerngebäude. Die Hauptfassade im Westen, entlang der historischen Hauptverkehrsader (Grand-Rue) nach Martigny, fügt sich mit den Ladenöffnungen im Erdgeschoss und den symmetrisch angelegten Fensterdurchbrüchen in den Obergeschossen in das allgemeine Strassenbild. Die Gebäude wurden in mehreren Phasen verändert, vergrössert und miteinander verbunden. Die unterschiedlichen Geschossanzahlen und die bewegte Dachlandschaft zeugen von dieser Entwicklung. Auf dem 1775 gezeichneten Katasterplan erkennt man bereits den aktuellen Grundriss. Die Stiftung Ateliers d'Artiste plant die Restaurierung des Gebäudeensembles in mehreren Etappen. 2020 wurde in Begleitung der kantonalen Denkmalpflege das gesamte Erdgeschoss restauriert und unter höchstmöglicher Erhaltung der historischen Substanz Räume zur Inventarisierung, Konservierung, Aufbewahrung und Ausstellung von Kunstwerken sowie weitere Räumlichkeiten für die Mitarbeitenden eingerichtet.

– Sophie Providoli, DIB

**MAISON DEFAGO FRANC** dite aussi Maison de Cocatrix  
Grand-Rue 74-76-78 | 1890 St-Maurice

**Maître de l'ouvrage — Bauherrschaft**  
Fondation Ateliers d'Artiste

**Suivi de projet — Vertreten durch**  
DFE - SIP / DFE - DIB

**Programme — Programm**  
Patrimoine bâti / Bauliches Erbe  
Travaux de restauration / Restaurierungsarbeiten

**Début des travaux — Baubeginn**  
2020

**Fin des travaux — Fertigstellung**  
2020

### Bibliographie

AA.VV., *rapports archéologiques et stratigraphiques*, FAA (2018-2021), Archives : Etat du Valais, SIP, MH 125-3020.  
CEPA, *Analyse du domaine bâti, Saint-Maurice, Grand-Rue*, mars 1984, Etat du Valais, SIP, MH 125-5002.  
Corvaglia-Schubach Fanny, *Maison Duc (Galerie Oblique et Ateliers de la FOVAHM) / Maison Defago Franc (Fondation Ateliers d'Artiste), à Saint-Maurice. Une analyse comparative en matière de conservation du patrimoine*, Mémoire de Master non publié, Universités de Genève, Lausanne et Fribourg, 2022.  
Favre Anne-Romaine, *Saint-Maurice, du grand incendie de 1693 au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Une histoire architecturale*, Mémoire de Licence non publié, Université de Lausanne, 2000.  
ISOS, fiche 5112, Saint-Maurice, 1997.  
IVS, *Itinéraire VS 17*, tracé 2, janvier 2003.  
Kaenel Philippe et Tshopp Walter (dir.), *Redécouvertes. Fondation Ateliers d'Artiste*, Gollion: Editions Infolio, 2021.  
Pradervand Brigitte, «Saint-Maurice: brève promenade dans le décor d'architecture du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle», dans *13 étoiles*, 4, 1993, pp. 8-15.

e-publication:

[www.vs.ch/web/sip/publications](http://www.vs.ch/web/sip/publications)  
[www.vs.ch/de/web/sip/publications](http://www.vs.ch/de/web/sip/publications)

### Textes — Texte

Fanny Corvaglia-Schubach, SIP / DIB  
Sophie Providoli, SIP / DIB

### Architectes — Architekten

Architecte-scénographe: Jeanne de Bussac, Vevey; Fondation Ateliers d'Artiste

### Photographe — Photograph

Séverine Rouiller, Atelier Clin d'Oeil  
Copyright: Etat du Valais, SIP

### Plans — Pläne

Fondation Ateliers d'Artiste