



Tombe T5646



TU12\_10279  
Stat19



TU12\_10280a, 10299a  
Stat01



TU12\_10283, 10284  
Stat08

## ***SION (TU09-13)***

**Nécropole romaine du «Rocher»  
Quatre lots particuliers**

*Projet d'étude et de restauration du mobilier*

O. Paccolat

Novembre 2013

# Nécropole romaine du « Rocher » à Sion (TU09-TU13)

## Quatre lots particuliers

### Table des matières

Avant-propos .....	2
<b>I Fouilles 2009-2013 .....</b>	<b>2</b>
La nécropole romaine .....	2
Types de tombes et d'offrandes .....	2
Crédits 2009-2013 pour les vestiges d'époque historique.....	3
<b>II. Les quatre lots funéraires .....</b>	<b>3</b>
Statuettes et contexte .....	3
Mobilier .....	3
<b>III Suite de l'étude.....</b>	<b>4</b>
Annexe 1 : devis estimatif pour la poursuite de l'étude .....	6
Annexe 2 : Inventaire par lot et par matière .....	7
Annexe 3 : Illustrations.....	10

## Avant-propos

Entre 2009 et 2013, d'importantes fouilles archéologiques se sont déroulées au nord de la ville de Sion, au pied de la colline St-Georges, sur une surface de près de 3000 m<sup>2</sup>. Les recherches ont révélé l'existence d'une vaste zone funéraire de plusieurs époques, depuis la fin de l'âge du Bronze (1200 / 1000 avant J.-C.) jusqu'au Haut Moyen Age (700 / 800 après J.-C.), couvrant près de 2000 ans d'histoire.

La nécropole romaine à incinération qui nous occupe ici a fonctionné entre le milieu du I<sup>er</sup> siècle après J.-C. et le III<sup>e</sup> siècle. Plus d'une centaine de tombes a été mise au jour, contenant pour certaines un abondant mobilier déposé en offrande. Quatre ensembles funéraires ont livré des statuettes en terre cuite, brisées en morceaux, qui étaient déposées directement dans les fosses tombales ou dans des coffres à l'intérieur ou à l'extérieur de la sépulture. Ces lots remarquables font ici l'objet d'une courte présentation de leur contexte de découverte et d'un inventaire complet. Un devis d'étude est proposé pour pouvoir aboutir à la rédaction d'un catalogue scientifique des objets et de leur contexte.

## I Fouilles 2009-2013

### La nécropole romaine

La nécropole romaine compte une centaine de tombes réparties sur une surface de 2000 m<sup>2</sup> environ, entre une voie antique et le rocher. La plus grande concentration des sépultures se développe sur une bande de 25 m de largeur et sur plus de 50 m de longueur, autour d'un enclos funéraire en maçonnerie (12 x 6 m) adossé au rocher, qui joue un rôle important dans l'organisation spatiale de la nécropole. En effet les tombes sont disposées autour de ce monument en respectant un espace libre de sept mètres de largeur, exempt de sépultures, comme si cette portion de terrain avait été réservée (espace sacré, chemin d'accès). Les tombes se répartissent en groupes qui peuvent être le fait de familles ou de clans. Au moins trois phases d'utilisation de la nécropole ont pu être définies grâce au recoupement de certaines tombes et à l'intercalation d'alluvions ou de remblais entre certaines fosses.

L'enclos n'a pas été entièrement exploré. Son entrée devait se situer sur le côté occidental, partie non dégagée car située sous le mur de parcelle actuel. L'intérieur, perturbé et recreusé par les sépultures postérieures du Haut Moyen Age, a livré quelques fonds de fosse, une urne déposée contre le rocher ainsi qu'une couche de lessivage charbonneuse contenant du mobilier romain épars, provenant sans doute de tombes à incinération arasées et détruites.

### Types de tombes et d'offrandes

A ce stade de l'étude, trois principaux types d'incinération ont été identifiés. Ils correspondent à des pratiques funéraires résultant de manipulations plus ou moins complexes des restes incinérés durant et après la crémation.

1- Les bûchers en fosse sont des sépultures de forme quadrangulaire dont les dimensions varient entre 1,50 et 2 m en longueur et entre 0,60 et 1 m en largeur pour une profondeur moyenne de 0,15 à 0,30 m. Le défunt était incinéré au-dessus de cette fosse destinée à lui servir de sépulture.

2- Les dépôts secondaires de crémation, de plus petites dimensions (0,70 x 0,40 m), contiennent les restes déplacés du bûcher funéraire. La présence d'ossements calcinés (dispersés ou placés dans un contenant) est le principal critère pour interpréter ces fosses comme des sépultures à part entière. Certaines fosses ne contiennent que quelques grammes d'ossements.

3- Un troisième type de fosses, comblées par des sédiments rubéfiés, ne renferme que des esquilles de faune. Il pourrait s'agir de reliefs de repas funéraires ou de dépôts d'offrandes alimentaires.

Le mobilier issu de ces tombes est très abondant. Il se compose de céramique, de terre cuite, de métal, de verre, d'objets en pierre et d'ossements. On compte parfois plus de 10'000 fragments de céramique et de métal par fosse. Certaines tombes comprennent jusqu'à 70 vases, la plupart complets. La conservation des objets est inégale. En effet, toute une gamme d'objets composant le

viatique accompagnait directement le défunt lors de la crémation (offrandes primaires). Ce mobilier est fortement brûlé, carbonisé, déformé ou fondu. D'autres offrandes ont ensuite été déposées dans la fosse, postérieurement à la crémation, alors que le bûcher était pratiquement éteint. Les objets ne sont pas brûlés et sont parfaitement conservés (offrandes secondaires). On a également remarqué des bris volontaires de vaisselle au-dessus de la tombe juste avant son scellement définitif. On est en présence de rite de libations.

## Crédits 2009-2013 pour les vestiges d'époque historique

Les fouilles archéologiques auront duré au total près de 17 mois répartis sur 3 années (2009, 2011/2012, 2013). Le financement, assuré uniquement par l'état du Valais, se monte actuellement à Frs 1'100'000 pour les vestiges d'époque historique.

- Pour la campagne de 2009, la somme attribuée a été de Frs 405'000 dont une partie (Frs 120'000.-) a été réservée au conditionnement du mobilier.
- Pour la campagne de 2011/2012, le montant a été de Frs 445'000 dont une toute petite partie pour l'inventaire du mobilier (Frs 17'000).
- Pour la campagne de 2013, la somme a été de Frs 240'000, réservée uniquement pour la fouille.

On constate ainsi qu'il a été possible de commencer le conditionnement du mobilier découvert en 2009, tandis que pour celui de 2012 et 2013, aucun crédit pour les inventaires, le conditionnement du mobilier ou les études n'a été engagé. Le mobilier céramique d'un des lots à statuettes de 2012 (lot 4) a cependant pu être lavé, marqué et conditionné grâce à l'engagement pour six mois de Madame Valérie Gapany par les musées cantonaux par l'intermédiaire de l'organisation Gettac.

## II. Les quatre lots funéraires

Les quatre ensembles funéraires ont été sélectionnés en raison de la présence assez remarquable de lots de statuettes en terre cuite provenant d'ateliers du centre de la France (Allier), déposés en offrandes dans les tombes.

### Statuettes et contexte

- Le premier ensemble (E1) est un bûcher en fosse (T51) qui a livré une dizaine de statuettes.
- Le second ensemble (E2=T5646) est également un bûcher en fosse mais complètement remanié, dans lequel on a disposé à l'une des extrémités un petit coffre contenant une quinzaine de statuettes.
- Le troisième ensemble (E3) n'est pas une tombe mais un dépôt d'offrande (UT5650), mis en place à côté d'une fosse presque entièrement arasée et interprétée comme un bûcher (T5649). Ce dépôt consiste également en un coffre qui renfermait plusieurs objets dont quatre statuettes.
- Le quatrième ensemble (E4) appartient à un groupe de tombes et de fosses qui se recoupent entre elles. Seul l'un des ensembles (E4.1=T5564) a livré une dizaine de statuettes. Il est difficile de savoir s'il s'agit d'un bûcher en fosse ou d'un dépôt d'offrandes ou d'un dépôt secondaire de crémation. C'est le même problème pour la fosse de même nature disposée dans son prolongement (E4.2=T5561). En revanche la tombe qui recoupe ces deux structures est sans aucun doute un bûcher en fosse (E4.3=T5673), tandis que la fosse qui est implantée dans cette dernière semble plutôt être un dépôt de restes alimentaires (E4.4=T5656).

### Mobilier

Seul le mobilier de la campagne de fouille de 2009 a été lavé et inventorié. Les objets des campagnes 2012 et 2013 ont été conditionnés avec les mesures de conservation nécessaires mais n'ont pas du tout été traités. Pour la mise en place de ce projet, il a donc fallu s'occuper en urgence des lots 2 à 4, le lot 1 provenant des fouilles de 2009 avait déjà été inventorié en son temps.

Le mobilier a été trié par matière, lavé et saisi dans une base informatique. Le corpus de ces 4 lots compte plus de 20'000 fragments d'objets (N), le lot 4 étant de loin le plus important (près des  $\frac{3}{4}$  des fragments) (voir Annexe 2).

- **Statuettes de terre cuite** : le total des fragments récoltés est de 806, représentant plus d'une cinquantaine de statuettes. Il s'agit de statuettes en terre cuite, fabriquées dans les ateliers du centre de la Gaule (Allier). Elles se répartissent pour l'essentiel au sein des 4 lots sélectionnés ici : dix sont issues de la tombe T51 (E1), treize de la tombe T5646 (E2), quatre du coffre UT5650 (E3) et neuf de la tombe T5564 (E4).

- **Céramique** : le plus gros travail a porté sur le mobilier céramique qui compte près de 8000 tessons (N). Les fragments céramiques ont été nettoyés à l'« airbrush » (pistolet à air comprimé qui permet de nettoyer sans agressivité les tessons autant avec de l'eau pulvérisée qu'avec de l'air) afin de préserver au mieux les tranches des tessons et faciliter ainsi le recollage des vases. Puis, tous les tessons ont été marqués pour conserver la trace de leur situation et permettre de comprendre la répartition spatiale ou l'éclatement des vases. Le travail de remontage des récipients a été long et fastidieux car il nécessite un savoir-faire de la personne qui l'effectue étant donné les déformations subies à la chaleur par certains lots. Il a permis de reconstituer plus de 140 vases dont la plupart intégralement. Ces vases ont ensuite été soigneusement conditionnés dans des caisses en plastique. Pour les lots 1 à 3, ce travail a été effectué par les archéologues dans le but scientifique de comprendre le regroupement des vases au sein des tombes. Dans le cas du lot 4, une restauratrice, Madame Valérie Gapany, a collaboré au remontage des vases, assurant ainsi une meilleure qualité et une rigueur dans le traitement des céramiques. Dans cette phase de travail, les numéros d'inventaire ont été inscrits à l'encre de chine entre deux couches de ParaloidB72® dilué à 20% dans l'acétone. Les fragments ont été collés à l'aide d'un mélange de ParaloidB72® dilué à 40% dans l'acétone, sauf pour le vase 374 (T.incin. 5675) qui a été collé avec un mélange de ParaloidB44® dilué à 60% dans l'acétone, car celui-ci nécessitait un collage qui puisse soutenir les fragments lourds d'une forme très ouverte. Pour les céramiques dont les tranches étaient très poudreuses, une consolidation a été effectuée avec un mélange de ParaloidB72® dilué à 10% dans l'acétone, afin d'optimiser le collage. Dans l'attente d'un collage définitif, les vases dont les fragments sont jointifs ont été remontés temporairement à l'aide de bandes adhésives et pris en photo. Pour les objets plus complexes, un plan de montage a été réalisé sur des calques, afin de faciliter le remontage par la suite.

- **Verre** : le verre, très fragmenté et souvent déformé par la chaleur, compte près de 4500 fragments (N). Il s'agit pour l'essentiel de petits morceaux complètement fondus et non reconnaissables. Un certain nombre de pièces n'ont cependant pas passé au feu. Il y a une dizaine de vases incomplets à recoller.

- **Métal** : le métal constitue un gros corpus avec 5357 fragments (N). Le fer est largement majoritaire (N=5017), suivi par le bronze (339). Un seul objet (monnaie) est en argent (1).

- **Lithique** : une quarantaine de fragments en pierre ollaire, provenant presque essentiellement de l'ensemble E4.3, permet de reconstituer plusieurs vases. Dans l'ensemble E4.1, huit fragments d'un récipient en albâtre ont été récoltés.

### III Suite de l'étude

Les travaux de lavage, de marquage et de remontage des vases ont été effectués, de même que l'inventaire des lots à analyser. Il reste cependant plusieurs dizaines de kilos de sédiments à tamiser (227 sacs), qui proviennent principalement de l'ensemble 4 (193 sacs).

Tous les objets ont été conditionnés en vue de leur restauration. Le coût de ces travaux de restauration a été devisé et transmis aux musées cantonaux.

Le nombre de pièces à dessiner et à analyser est important (plus de 400). Dessins et photos (frs 70'000) et rédaction du catalogue (frs 30'000) sont des postes importants du budget. Les études typologiques et spatiales, la reconstitution des dépôts et la rédaction finale du document sont

estimées à environ frs 100'000. Le montant total hors restauration est de frs 210'000.- (voir annexe 1), ce qui constitue le quart de ce qui a été déjà investi par la fouille.

## Annexe 2 : Inventaire par lot et par matière

**LOT 1 (TU09)** : Formé par la tombe T51 (UT5242 + UT5244) auquel on a ajouté le délavage Delav\_1W (UT5245 + UT5253). Des éléments de statuettes provenant d'autres niveaux ont été également intégrés (UT5025 + UT5133 = **E1**).

	<b>Nbre de sachets</b>	<b>N</b>
Os	16	16
Céramique	464	605
Verre	23	307
Statuettes	42	151
Bronze	7	15
Fer	54	860
<b>Total</b>	<b>606</b>	<b>1954</b>

Nombre de statuettes : **(9 ou 10)**. stat27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 + ?

Liste des vases : **(23)**. vases163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 173, 177, 179, 181, 184, 187?, 188, 190, 193, 207, 210, 211 ? 212, 213, 214, 215.

Bronze : 1 monnaie.

Fer : 20 (217) clous de chaussure, 14 (212) clous, 20 (431) indéterminé.

**LOT 2 (TU12)** : = T5646 (**E2**)

	<b>Nombre de sachets</b>	<b>N</b>
Os	14	14
Céramique	16	458
Verre	14	336
Statuettes	24	110
Bronze	7	14
Fer	18	806
Plomb	1	1
Organique	3	7
<b>Total</b>	<b>885</b>	<b>1746</b>

**+34 sacs de sédiments à tamiser** (déposés à Ulrich, Sion)

Nombre de statuettes : **(13)**. Stat1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 17, 18, 19, 21, 22.

Liste des vases : **(7)**. vases351, 354, 355, 356, 357, 358, 359.

Bronze : 2 disques, 2 plaques.

Organique : 1 galette.

**LOT 3 (TU12) : = UT5650 (E3.1)**

	Nombre de sachets	N
Os	1	1
Céramique	6	209
Verre	3	177
Statuettes	6	57
Bronze	1	2
Fer	4	155
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>601</b>

Nombre de statuettes : **(4)**. Stat10, 12, 13, 20.

Liste des vases : **(2)**. vases353 (chez Conserv'Art) et vase 360 (voir si n'appartient pas au délavage?).

Métal : 3 sachets avec 120 fragments de fer (clous), 2 fragments de bronze dont 1 un objet en forme de losange.

Verre : 2 sachets (voir rapport Chantal Martin)

Ossements : 1 sachet vrac os calcinés

**LOT 4 (TU12) :** Concerne T5564 (**E4.1**), mais prendre en compte T5561 (**E4.2**), T5673 (**E4.3**), T5656 (**E4.4**). Délavage UT5570, 5581, 5655, 5686, 5687, 5688 (**E4.5**) ne sert ici que pour contrôler les collages.

**E4.1 (T5564)**

	Nombre de sachets	N
Os	21	21
Tabletterie	12	19
Céramique	48	2927
Verre	58	4364
Lithique	8	53
Statuettes	38	252
Bronze	54	158
Fer	35	1094
Organique	1	2
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>8890</b>

**+ 65 sacs de sédiments à tamiser** (déposés à Ulrich, Sion)

Nombre de statuettes : **(9)**. Stat9, 11, 14, 15, 16, 23, 24, 25, 26.

Nombre de vases : **(74)**.

Bronze : fragments de statuette, 1 monnaie.

Lithique : vase en albâtre.

**E4.2 (T5561)**

	Nombre de sachets	N
Os	3	3
Céramique	17	1021
Verre	13	87
Or	1	1
Bronze	3	32
Fer	8	84
Organique	1	1
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>1229</b>

**+ 27 sacs de sédiments à tamiser** (déposés à Ulrich, Sion)

Nombre de vases : **(7)**

### E4.3 (T5673)

	<b>Nb de sachets</b>	<b>N</b>
Os	101	101
Céramique	102	1937
Verre	53	417
Pierre ollaire	1	38
Bronze	11	45
Fer	95	1240
Organique	9	9
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>3787</b>

+ 64 sacs de sédiments à tamiser (déposés à Ulrich, Sion)

Nombre de vases : (27)

Bronze : 1 fibule, 1 monnaie.

### E4.4 (T5656)

	<b>Nb de sachets</b>	<b>N</b>
Os	35	35
Céramique	22	295
Verre	13	32
Pierre ollaire	1	1
Bronze	8	10
Fer	31	777
Organique	3	3
<b>Total</b>	<b>113</b>	<b>1153</b>

+ 37 sacs de sédiments à tamiser (déposés à Ulrich, Sion)

Nombre de vase : (1)

Bronze : 1 monnaie.

### E4.5 (UT5570 / 5581 / 5655 / 5686 / 5687 / 5688)

	<b>Nb de sachets</b>	<b>N</b>
os	25	25
Céramique	67	889
Verre	37	114
Argent	1	1
Bronze	24	63
Fer	41	235
Organique	3	3
<b>Total</b>	<b>198</b>	<b>1330</b>

+ 4 sacs de sédiments à tamiser (déposés à Ulrich, Sion)

Argent : 1 monnaie.

## **Annexe 3 : Illustrations**

### **Crédit des illustrations**

Bureau TERA Sàrl  
sauf figures 16-17-46-47 : Valérie Gapany

## I Situation



**Fig. 1.** Localisation de la nécropole du «Rocher» (en rouge). Elle se situe dans la partie nord de la ville actuelle de Sion (à droite, © Google earth) et en dehors du noyau urbain à l'époque romaine (à gauche).

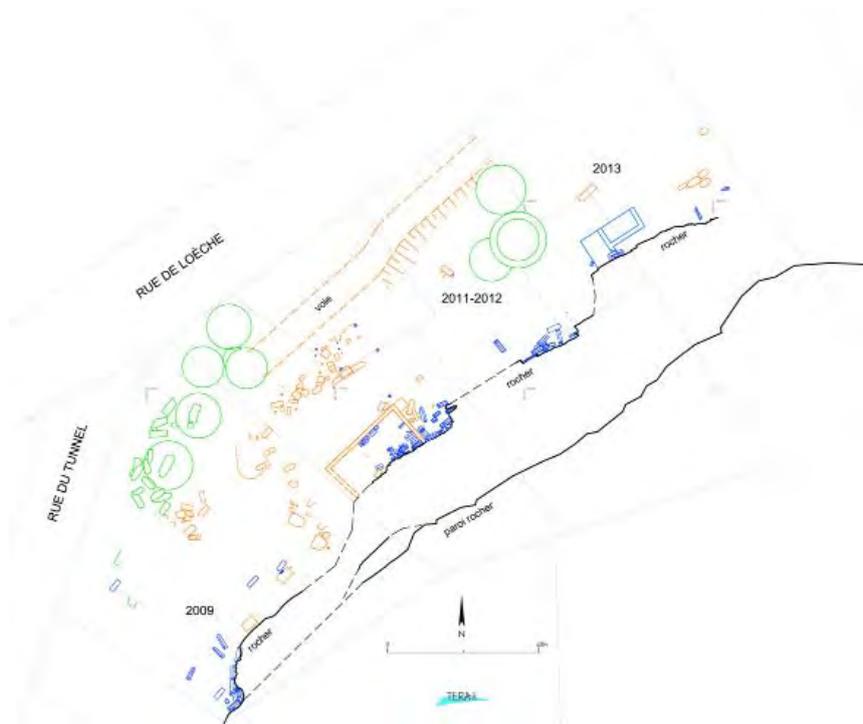


**Fig. 2.** La grue jaune, au pied de la colline St-Georges, marque l'emplacement de la nécropole. Vue depuis le nord-ouest.

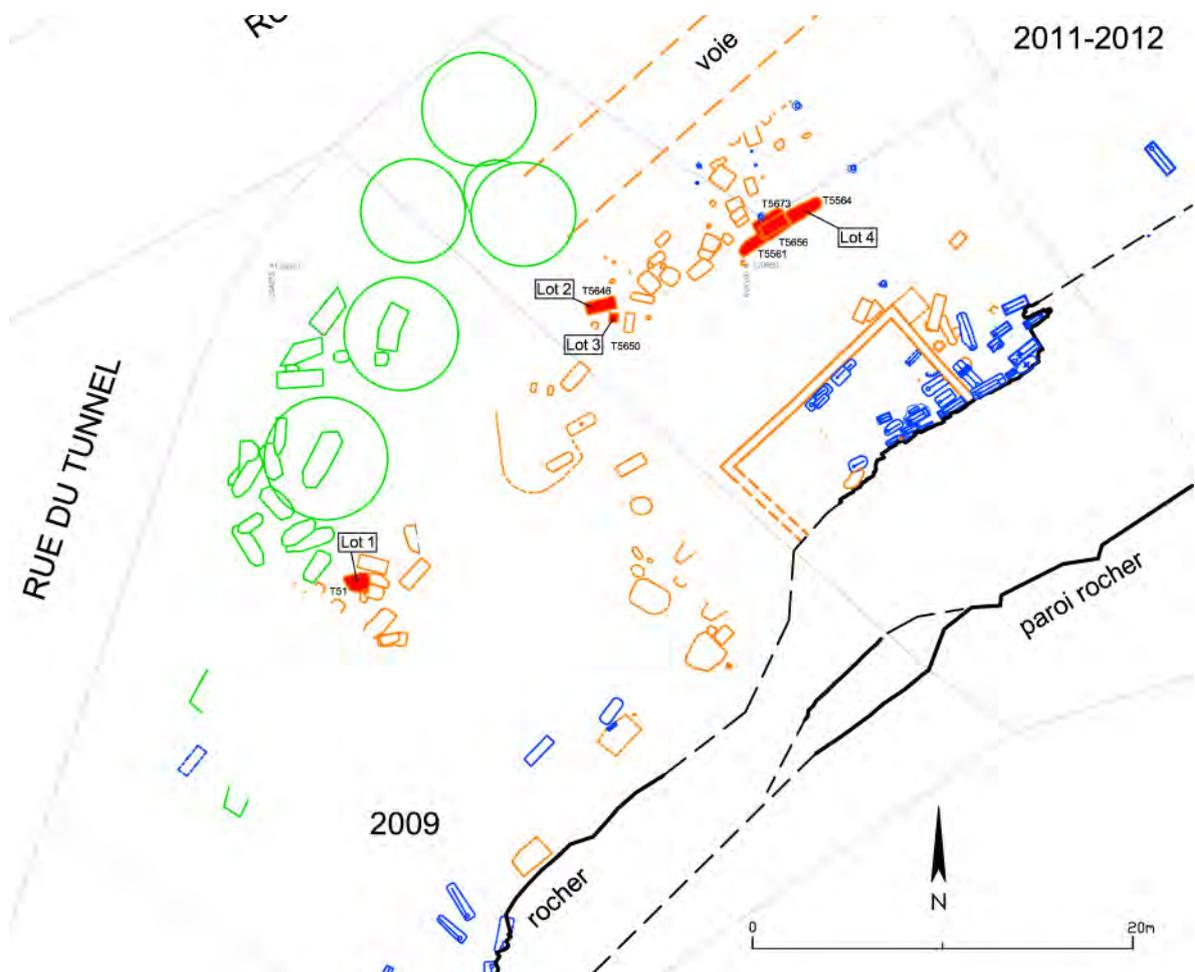


**Fig. 3.** Vue générale du chantier lors de la journée porte-ouverte en 2012. Vue depuis l'est.

## II Plan de la nécropole



**Fig. 4a.** Plan des parcelles fouillées entre 2009 et 2013. En vert, tumuli protohistoriques; en orange, incinérations romaines; en bleu, inhumations du Haut Moyen Âge.



**Fig. 4b.** Localisation des quatre lots à statuettes au sein de la nécropole romaine.

### III Contexte de découverte

#### E1 Tombe T51



Fig. 5. Tombe T51: différentes étapes de fouille.

#### E2 Tombe T5646



Fig. 6. Tombe 5646: différentes étapes de fouille depuis l'apparition (en haut à gauche) jusqu'à la découverte du lot de statuettes au fond de la fosse (en bas à droite).

### E3 Tombe T5650



**Fig. 7.** UT5650: lot de statuette brisées en morceaux, regroupées dans un coffre en bois dont on distingue encore l'effet de paroi sur le côté gauche (alignement des fragments de statuette).

### E4 Tombes T5564-T5561-T5673-T5656



**Fig. 8.** Les tombes T5564-T5561-T5673-T5656 se succèdent dans le temps en se recoupant. Vue depuis l'ouest.

#### E4.1 Tombe T5564



**Fig. 9.** Tombe 5564: différents étapes de fouille de la fosse. Les statuette ainsi que le reste des offrandes semblent avoir été jetés en vrac dans la tombe.

## E4.2 Tombe T5561



**Fig. 10.** Tombe 5561: différentes étapes de fouille de la fosse.

## E4.3 Tombe T5673



**Fig. 11.** Tombe 5673: différents stades de dégagement de la tombe. La présence de grosses pièces de bois carbonisées en place indique qu'il s'agit ici d'un bûcher en fosse.

## E4.4 Tombe T5656



**Fig. 12.** Tombe 5656: différentes étapes de fouille de la structure.

## IV Travaux de laboratoire



**Fig. 13.** Le mobilier récolté lors de la fouille de la nécropole est très abondant. Seul le mobilier de la campagne de 2009 a été traité jusqu'ici.



**Fig. 14.** Nettoyage des objets à l'aide d'un pistolet à jet d'eau.



**Fig. 15.** Les tessons céramiques sont inscrits puis étalés pour la constitution des vases.



**Fig. 16.** Collage et reconstitution des vases.



**Fig. 17.** Reconstitution d'un vase.

## V Statuettes et céramiques (choix)

### E1 Tombe T51



**Fig. 18.** Statuette 27: paire de chevaux d'attelage.



**Fig. 19.** Statuette 29: tête de cheval



**Fig. 20.** Statuette 31: colombe.



**Fig. 21.** Statuette 34: partie d'un socle portant un oiseau.



**Fig. 22.** Statuette 35: croupe et postérieur droit d'un cheval.



**Fig. 23.** Statuette 36: épaule et antérieur droit d'un cheval.



**Fig. 24.** Vases de la tombe T51

## E2 Tombe T5646



**Fig. 25.** Statuette 1: cheval.



**Fig. 26.** Statuette 3: socle et cheval droit d'un bige, avec attache à l'autre équidé.



**Fig. 27.** Statuette 5: cheval droit d'un bige, avec attache à l'autre équidé.



**Fig. 28.** Statuette 6: bras gauche, buste et jambes d'un cavalier.



**Fig. 29.** Statuette 7: balsamaire en forme de singe, de face.



**Fig. 30.** Statuette 7: balsamaire en forme de singe, de profil.



**Fig. 31.** Statuette 8: aediculum avec Vénus anadyomène.



**Fig. 32.** Statuette 17: oiseau.



**Fig. 33.** Statuette 18: oiseau.



**Fig. 34.** Statuette 19: colombe.



**Fig. 35.** Statuette 22: chien.

### E3 Tombe T5650



**Fig. 36.** Statuette 12: déesse Fortuna.



**Fig. 37.** Statuette 13: deux antérieurs, une tête, un dos et un flanc d'ours.



**Fig. 38.** Statuette 18: oiseau.

### E4.1 Tombe T5564-UT5733



**Fig. 39.** Statuette 11: déesse Vénus, de dos.



**Fig. 40.** Statuette 11: déesse Vénus, de face.



**Fig. 41.** Statuette 15: anneau de soutien pour une statuette.



**Fig. 42.** Statuette 23: tête d'une biche (?).



**Fig. 43.** Statuette 24: tête d'un animal marin (?).



**Fig. 44.** Statuette 25: bélier.



**Fig. 45.** Statuette 16: socle de statuette.

## E4.1 Tombe T5564



Fig. 46. Vases 385 à 400 de la tombe T5564



Fig. 46. Vases 401 à 415 de la tombe T5564



Fig. 46. Vases 416 à 430 de la tombe T5564



Fig. 46. Vases 431 à 445 de la tombe T5564



Fig. 46. Vases 446 à 448 de la tombe T5564

### E4.3 Tombe T5673



Fig. 47. Vases 362 à 373 de la tombe T5673

 <p>VASE 374</p>	 <p>VASE 375</p>	 <p>VASE 376</p>
 <p>VASE 377</p>	 <p>VASE 378</p>	 <p>VASE 379</p>
 <p>VASE 380</p>	 <p>VASE 381</p>	<p>Dans minigrip</p> <p>VASE 382</p>
<p>Dans minigrip</p> <p>VASE 384</p>	<p>AMPHORE</p> <p>3 minigrips</p> <p>VASE 390</p>	

Fig. 47. Vases 374 à 390 de la tombe T5673