

ARTS VISUELS – ACHATS D'ŒUVRES **VISUELLE KUNST – ANKAUF VON WERKEN**

2022

- Cécile Giovannini
Ammarezza, Ocus Pocus, Les yeux de la nuit, Il flotte sur la forêt,
320 CHF/pièce. **1'280 CHF**
- Pedro Rodrigues
« Movement in the alpine landscape », Fotografie gerahmt, 6/6 **1'550 CHF**
- Linda Costales
Digital Kunst rot + grün 1200.- par pièce. **2'400 CHF**
- Basile Richon
PRÉLEVEUSE DE FRAGMENTS DE VAGUES (2021)- Sculpture - Env.
230 x 180 x 45 cm- 6'500.00 CHF + *PRÉLEVEUSE DE FRAGMENTS DE*
VAGUES (2021)- Photo-1100 x 1650 mm- 1550.00 CHF, Total : **8'050 CHF**
- Sylvain Corci-Torti
We're Going Out Tonight! 2021 Acrylic on canvas 90 x 90 cm **6'000 CHF**
- Stefanie Salzmann
Forest Exploration, 2019 Ausstellungsansicht, *Slowly arriving*, 2021, Kunsthaus
Baselland Wolle gefärbt mit Erlenzapfen, Flechten, Gardenien, Sandelholz,
Zwiebelschalen, Indigo, 100 cm x 135 cm; **2'000 CHF**
- Valentin Merle
5 Cercles (18, 12, 6), 2022, Email de cendres sur grès, **2'500 CHF**
- Alain Bublex
Paysage 229 - Mauvoisin sous-marin 2022: Épreuve aux encres pigmentaires
laminée sur aluminium 130 x 103 cm (cadre en trompe l'œil y compris). Edition
1/3 (édition de 3 + 1 EA) **14'000 CHF**
- Laurence Rasti
Les Mondes subtils, 2021-2022, 80cm x 100cm, Tirage pigmentaire contrecollé
sur alu et encadré : **3'200 CHF**
- Fabrice Gygi
Aquarelle sur papier, 60 x 190 cm, **22'000 CHF** encadré

- Rahel Oberhummer
Pseudogymnoascus pannorum 276 sur gélose Cystine-Lactose-Electrolyte Deficient, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m², 100 % coton, Marouflage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**

Acrodontium pigmentosum 537, *Aotearoamyces nothofagi* 548, *Cystobasidium laryngis* 523, *Dioszegia patagonica* 001, *Gamsia columbina* 325, *Naganishia albida* 355, *Phyllozoma linderæ* 532 sur gélose Rose-Bengal Chloramphenicol, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m², 100 % coton, Marouflage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**

Dioszegia patagonica 001, *Pseudogymnoascus verrucosus* 114 sur gélose dextrosée à la pomme de terre modifiée à l'encre de seiche, 89 x 124.6 cm, Tirage jet d'encre Pigmentaire (Ultrachrome Pro12) sur papier d'art certifié musée (Iso 9706) Hahnemühle PhotoRag Baryta 315 g/m², 100 % coton, Marouflage sur plaque aluminium 1.2 mm avec profilé d'accrochage aluminium 1 cm au dos, Série limitée à 3 tirages, **1'860 CHF**
- Pascal Seiler
Die vier Ecken der Nacht, 90 cm x 90 cm x 35 cm, Polyester bemalt, 2021, **5'000 CHF**
- Lucia Masu
Substrat#1, encre de Chine et peinture acrylique sur drap, 225 x 161 cm, **2'200 CHF**
- Romain Ianonne
Sans titre, 2022, bombe acrylique sur coton, 137x170cm, **2'300 CHF**
- Florence Zufferey
Promised Land, Image 2, projet réalisé en 2022 et exposé à la galerie Les Dilettantes, été 2022, Tirage 75 x 50 cm sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl, encadrement chêne naturel, passe-partout blanc naturel, verre Mirogard, numéroté 5 tirages maximum. Dimensions extérieures : 98,7 x 73,7 cm, **580 CHF**

Baptiste, Their parents before them, Bourse Artpro 2020 artistes émergent.e.s. Tirage sur papier fine art RAG satin, contrecollé alu 1mm, cadre sur mesure alu contreplaqué bois, 37.5 x 50 cm (numéroté, 5 tirages max), **480 CHF**

2021

- Raphael Stucky
Wind, 2019 / 90 x 40 x 40 cm, 75 x 40 x 40 cm, Stoneware, 6'500.- (sans socle)
Untitled (Herdern), 2018, 120 x 100 cm, layered acrylic and wax pastel on canvas, Fr. 1'800.-
- Laurence Bonvin
Deux œuvres exposées au Manoir, 103 cm x 136 cm, 2 x Fr. 5'000.-
- Liliana Salone
Il corpo deposto, 2020, 150 x 100 cm, Fr. 2'500.-
Eucaria, Marta et Marie di Betania, 150 x 100 cm, Fr. 3'500.-
- Manuel Mengis
Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 65 x 75 cm, 2020, Fr. 1'680.-
10 Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm, 2020, Fr. 3'360.-
- Stéphanie Salzmann
Durch den Mund entschlüpft, 2021, 30 cm x 60 cm, Fr. 850.-
- Badel/Sarbach
Ardor (there is violence in being seen/unseen), 2021, 80 x 60 x 3 cm, Fr. 3'300.-
Ardor (do you remember my smell before i became language), 2021, 80 x 60 x 3 cm, Fr. 3'400.-
Ardor (we glow into each other), 2021, 80 x 60 x 3 cm, Fr. 3'300.-

2020

- Philippe Fragnière
Série « Snowpark » 2 impressions, 60 x 50 cm, encres pigmentaires sur photo rag 188g/m², contrecollé sur aluminium, encadrement bois d'érable lasuré blanc, verre antireflet 3.0mm. Numéroté et signé. Edition de 7. Fr. 4'200.--
- Delphine Reist
« Mitarbeiter denken positiv » Œuvre, édition 2/3. Exécution : néon par groupes de 3 et 4 lettres. Fr. 8'000.--
- Maximilien Urfer
« Agrisculpture » 6 photographies, 40 x 60 cm, sur papier perlé, monté sur plaque alu (2 mm). Fr. 3'600.--
- Alexandre Loye
Œuvre « Tête couchée », céramique, 2019, 7 x 9 x 6 cm Fr. 900.--
Œuvre « Mangeurs », huile sur toile, 2018, 90 x 75 cm Fr. 3'200.--

2019

- Eric Philippoz
St-Hubert, Finges, 03.11.2013, 2016, vidéo HD couleur, 05'31" : 2'000.-
Présence#72 [Salon, 01.04.2014], 2015, vidéo HD couleur, 15'03" : 2'000.-
- Pierre Vadi

Zéropolis, 2009, 3 disques (diamètre 35 cm), résine, colorants : 5'000.-

- Badel/Sarbach
Hands-off, Plot, auf Dibond, Ed. 3+2AP: 2240.-
- Nicolas Fournier
Proposition 4: 4 peintures (120x80cm, 2x80x60cm, 40x30cm) : 5'940.-
- Pascal Seiler
Schwein/Fis., Skulptur : 4'000.-

2018

- Sabine Zaalene,
Homo Sepia : Vidéo HD, 4'35", 2017, édition de 4 + 1 EA
Mélancolie, Aletsch III : impression pigmentaire sur papier rag mat 308 g, 100 x 150 cm, édition de 2 + 1 EA ; encadrement cadre noyer ou chêne, verre anti-reflet, montage et encadrement
Fr. 6'000.--
- Olivier Lovey, 3 images de la série « Miroir aux alouettes », 100 x 125 cm, tirage pigmentaire sur papier baryte, signé et numéroté :
Le miroir, 2017, tirage nu
Anachronie, 2016, tirage nu
La folie ordinaire, 2016, tirage nu
Fr. 9'000.--
- Alexia Turlin
Maya (série ouverte des montagnes-eau), 2017, fusain, spray acrylique, paillettes, 165 x 130 cm, avec cadre Fr. 5'000.—

2017

- Andrea Ebener, No. 3; Pigmentprint auf Hahnemühle 160 x 230 cm, 2013 – Fr. 9'500.—
- Matthieu et Camille Barbezat-Villetard, vertical horizontal, (5 pièces) 2016 – Fr. 10'000.—

2016

- Nelly Haliti, *Albrecht*, huile sur toile, 45 x 60 cm, 2015 – Fr. 1'500.—
- Nelly Haliti, *Eldorado*, huile sur toile, 45 x 60 cm, 2015 – Fr. 1'500.—
- Sylvain Croci-Torti, *What Happened Yesterday*, acrylique sur toile, ø 150 cm – Fr. 5'600.—
- Jérémie Sarbach, *Antler I*, Sculpture, Polyurethan, Baguette en bois, 270 cm x 100 cm, 2016 – Fr. 7'000.—
- Martin Jakob, *Marquage I*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Martin Jakob, *Marquage II*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Martin Jakob, *Marquage III*, 2014, 63 x 48, avec cadre en chêne – Fr. 600.—
- Vincent Fournier, *Sans titre*, huile sur carton, 2012 – Fr. 1'400.—
- Vincent Fournier, *Sans titre*, huile sur papier, 2016 – Fr. 1'000.—

Montant total des acquisitions pour 2016 : Fr. 19'800.—

2015

- Joëlle Allet, *Aquarium, 5 Fische aus Glas*
- Anne-Chantal Pitteloud, *Cymatophore*, 2014, céramique raku
- Anne-Chantal Pitteloud, *Niveaux # 01*, 2015, encre de chine sous verre, 26 x 32 cm
- François Pont, *Traversée*, 2013, pointe sèche sur Chine réhaussé, 1/1, n° III/VII, 76 X 107 cm
- François Pont, *Traversée II*, 2015, pointe sèche sur Chine réhaussé, 1/1, n° I/VII, 76 x 107 cm
- Philippe Wenger, *N°2, sans titre*, 2015, Peinture sur toile, 123 X 123 cm
- Mathieu Bonvin, *Sion selon Münster*, 2015, œuvre tryptique
- Yves Tauvel, *YOKOHAMA III*, 2011, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier extra couché, 2 côtés semi-mat 350 g/m², 100 x 70 cm, 20 exemplaires signés et numérotés
- Yves Tauvel, *Montivilliers*, 2015, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier blanc, 800 x 600, 20 exemplaires signés et numérotés
- Yves Tauvel, *Savièse*, 2015, Sérigraphie, 2 couleurs sur papier blanc, 800 x 600, 20 exemplaires signés et numérotés
- Céline Salamin, *Nature morte à la pomme de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur carton, 32 x 32 cm
- Céline Salamin, *Nature morte aux deux pommes de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur MDF, 31,5 x 39 cm
- Céline Salamin, *Nature morte aux deux pommes de terre*, 2015, Huile sur papier marouflé sur MDF, 30 x 40,5 cm
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins I*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins II*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Alexandra Roussopoulos, *Nos Jardins III*, 2015, peinture acrylique sur photographie, 47 x 67 cm, cadre en merisier
- Maëlle Cornut, *façade001/a4- façade 002/a4- façade003/a4*, 3 dessins de la série Façades

2014

- Alexia Turlin, *Sans titre (lichens 4, lichens 5, lichens 6)*, 2013, 3 dessins, crayon gris et fixatif sur papier Ingres.
- Vincent Fournier, *Coeur immaculé de Marie*, 2014, empreinte sur verre, 26,5 x 19 cm.
- Vincent Fournier, *Sans titre*, 2012, huile et crayon sur toile, 100 x 80 cm.

2013

- Samuel Dématraz, *Stevenson*, 2013, vidéo.
- Omar Ba, *After a long wait N6*, 2011, encre de Chine, acrylique, huile et crayon sur carton gris.
- Nadja Wüthrich, *The Others Milk*, 2012, céramique et laque (hammerite), 176, 23.5 x 11 cm x 16 cm.
- Eric Philippoz, *La fierté du groupe*, 2013, crayon et graphie sur papier, 150 x 220 cm.

2012

- Véronique Michelet, *Sans titre*, 2012, acrylique sur toile, 105 x 160 cm.
- Kiki Thompson, *A Bloom with a View*, 2010, plexiglas, 28.5 cm x 34.5 cm x 44 cm.
- Sabine Zaalene, *Ailleurs*, 2012, monotype.

2011

- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde I*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde II*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- Magali Dougoud, *Apophyse styloïde III*, 2010, posca acryl sur papier, 185 x 160 cm.
- JocJonJosch, *Beast I*, 2010, vidéo HD.
- Joëlle Allet, *Heureka (Eureka)*, 2009, 228 ampoules en plâtre, 23 x 12 x 12 cm chacune.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge I*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge II*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge III*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Héloïse Maret, *Le petit Chaperon Rouge IV*, 2008-2011, tirage numérique sur papier FineArt contreplaqué sur alu, 39 x 59.4 cm.
- Vincent Chablais, *Zaun*, 2010, encre, aquarelle et cire sur papier, 260 x 237 cm.
- Delphine Reist, *Pavillon*, 2011, vidéo HD (1/9).
- Latifa Echakhch, *Sans titre XXV*, 2011, papier carbone marouflé sur toile, 206 x 156 cm.
- Edouard Faro, *Sans titre (Nuit étoilée)*, 2010, bois de châtaignier, 122 x 366 x 9 cm.
-

2010

- Philippe Wenger, *Sans titre*, 2009, pigment et acryl sur toile, 162 x 130 cm.

2008

- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs I*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs II*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alain de Kalbermatten, *Détournement d'objets mineurs III*, 2006, tirage photographique sur papier Ilfochrome classic monté sur support aluminium, 80 x 80 cm.
- Alexandra Roussopoulos, *Archipel III*, 2008, acryl sur toile, 160 x 170 cm.
- Alexandra Roussopoulos, *Espace inventé*, 2007, crayon, gouache et collage sur papier, 24 x 64 cm.

2007

- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 31.2 x 31.2 cm.
- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 61 x 61 cm.
- Gustave Cerutti, *Composition abstraite*, 2005, acryl sur toile, 61.2 x 91.4 cm.

2006

- François Pont, *Les Graminées*, s.d., pointe sèche sur papier crème (1/12), 108 x 75 cm.
- Collectif (Mireille Gros, Gérard de Palézieux, Jean Nazelle, Olivier Saudan, Anne Peverelli, Robert Hofer et Gottfried Tritten), *Le Jardin de Louis*, portfolio de 7 estampes édité à l'occasion des 21 ans de la Fondation Louis Moret, 2006, 44.6 x 33.5 cm.

2005

- Robert Hofer, *Ficus benjaminae*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (5/15), 50x 60 cm.
- Robert Hofer, *Aglaonema commutatum*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 50 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Physalis alkékenge*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 50 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Campanula patula*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier, (1/15), 60 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Gerbera*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier, (1/15), 60 x 60 cm.
- Robert Hofer, *Erable du Japon*, 2005, encre aux pigments charbon sur papier (1/15), 60 x 60 cm.

ACHATS AVANT 2005 ANKÄUFE VOR 2005

Antoine Burger
Albert Chavaz (?)
Marcel Eyer
Marilou Délèze
Pierre-Yves Gabioud
Marie Gaillard
Alexandre Loye
Katherine Müller
François Pont
Olivier Saudan
Isabelle Tabin-Darbellay