

LE PONT 1815 - 2015

Esther-Waeber-Kalbermatten, conseillère d'Etat, cheffe du
département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Service de l'action sociale
Office de l'asile



Conférence de presse du 18 juin 2015, Le Botza à Vétroz

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

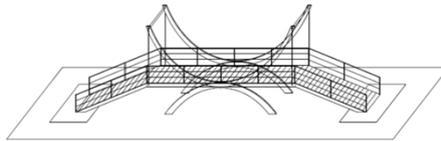


Le Pont 1815-2015

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

200 ans de migrations

- ▲ Le projet «Le pont 1815-2015» symbolisant le lien entre les cultures et les générations, fait partie des treize projets Etoiles retenus pour les festivités du Bicentenaire. Il sera présenté les 7 et 8 août 2015 sur le Cours Roger Bonvin à Sion.
- ▲ Ce projet a été proposé et réalisé par les collaborateurs des différentes administrations et centres de formation de l'Office de l'asile (OASI) et les requérants d'asile du Valais.



Le Pont 1815-2015

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS



Le Pont 1815-2015

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

Origine du projet

Parce que le parcours et les motivations d'un requérant d'asile érythréen à peine arrivé et ceux d'un Valaisan parti pour l'Argentine au 19ème siècle ne sont pas si éloignés, le Pont évoquera ces différents mouvements:

- ▲ L'exode des Valaisans en Argentine
- ▲ L'immigration de travailleurs étrangers qui ont contribué à construire nos routes, barrages et maisons.
- ▲ Le parcours des requérants d'asile placés en Valais.

Ce projet a été développé sur la base du témoignage de deux personnes qui se sont expatriées et qui relatent les mêmes mésaventures de traversée.

Comment voyageaient les Valaisans qui s'expatriaient ?

- ▲ Jusqu'au milieu du 19ème siècle, la traversée se fait par bateau à voiles. Il faut compter cinquante à soixante jours, voire plus suivant les conditions climatiques, pour atteindre Buenos Aires. À partir des années 1860 les bateaux à voiles sont peu à peu remplacés par des bateaux à vapeur, rendant ainsi le voyage plus rapide et moins pénible. La majorité des émigrants sont entassés dans l'entrepont, situés à fleur d'eau. "Pour les bateaux de mille tonnes, il n'est pas rare que 600 à 800 passagers s'entassent sur un pont qui ne dépasse pas 30 mètres sur 8 (...), dans l'entrepont aux locaux obscurs et nauséabonds (...) où les rats rodent en permanence (...), là sont disposées des couchettes infestées de vermine. Dans de telles conditions, de nombreux passagers tombent malades et il arrive même que certains succombent avant leur arrivée. La mortalité à bord est particulièrement élevée chez les enfants.

Qui immigrer ?

- ▲ En 1960, la migration portugaise était constituée de travailleurs peu qualifiés fuyant la misère, mais aussi de déserteurs des guerres coloniales et d'opposants politiques au régime de Salazar. Comme leurs prédécesseurs italiens et espagnols, les hommes travaillaient beaucoup dans le bâtiment, mais aussi dans l'industrie, tandis que les femmes trouvaient du travail dans le domaine des services aux particuliers. Aujourd'hui, ils fuient le manque d'emploi et la pauvreté.

Par quels moyens les requérants d'asile arrivent en Suisse ?

Une grande majorité de requérants d'asile fuient leur pays en guerre

- ▲ Un témoignage érythréen :
- ▲ «J'ai été en mer pendant 21 jours. Il y avait 80 personnes sur le bateau. Seul cinq d'entre elles ont survécu. Déjà après trois jours, il n'y avait plus d'eau, plus rien à manger et plus d'essence. Le bateau a dérivé. C'était au mois d'août et il n'a pas plu. Certains se sont mis à boire leur urine et à vomir. Après huit jours, un premier passager est mort. Il y avait 25 femmes, une seule a survécu. Tous les jours il y avait des morts.»

Construction du Pont

- ▲ Depuis plus d'une année, les collaborateurs de l'asile et les requérants ont, couche de bois après couche de bois, cintré les planches pour en faire des arches, ils ont verni et poncé des mètres cubes de bois, pendant que les représentants des communautés étrangères peignaient leurs mots sur les planches du tablier. La serrurerie, a découpé et soudé les pièces qui permettront à ce jeu de construction géant, de s'emboîter et de se renforcer.



Le Pont 1815-2015

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

Autour du Pont

- ▲ Le pont, c'est aussi un symbole:
 - Celui de l'être humain en connexion avec les autres, la métaphore de l'être sociable
 - Celui de l'avancée et du progrès humain, l'image du génie et de l'effort, de l'ambition, l'énergie et la détermination
- ▲ Ce pont sera présenté sur le Cours Roger Bonvin à Sion, dès le 7 août - journée officielle du bicentenaire - et le samedi 8 août. Il fera le lien entre les individus et les générations.
- ▲ Le temps de ce week-end, la place se transformera en lieu de rencontre célébrant la diversité et laissera une grande place aux enfants avec diverses animations ludiques.

Le Pont 1815-2015

CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

Cinq continents, une seule terre !

- ▲ Deux scènes situées sur le Cours Roger Bonvin seront à disposition des activités. Elles accueilleront un spectacle donné par les enfants qui participent à la colonie d'été de l'Office de l'asile sous la forme d'un théâtre. Par la suite, les dames requérantes d'asile présenteront lors d'un défilé de mode les vêtements confectionnés dans le cadre de leur programme d'occupation au Centre de formation «Le Botza».
- ▲ Dans le même ordre d'idée, différents éléments prendront place sur le Cours comme une exposition d'œuvres d'art réalisées par des requérants.

Cinq continents, une seule terre !

- ▲ A proximité du pont, deux bornes interactives proposeront un retour didactique sur les migrations valaisannes. Au menu: dates clés, témoignages et quizz. Un site web accompagnera ces bornes pour une découverte plus complète depuis chez soi : www.lepont2015.ch
- ▲ Autour du Pont, un labyrinthe permettra, à l'aide d'une brochure contenant plusieurs témoignages de requérants qui arrivent en Suisse, de partager leur parcours administratif et émotionnel. Le labyrinthe comprendra une nouvelle section en lien avec l'émigration des valaisans partis en Argentine sous la forme d'un jeu didactique.

Programme

▲ Cinq continents, une seule terre...

«Le Pont 1815-2015»

Cours Roger Bonvin, Sion
7 et 8 août 2015

Vendredi 7 août

- ▲ **11h30** **Théâtre des enfants de la Colonie**
 - Spectacle «La colonie voyage», créé et joué par les enfants qui participent à la colonie d'été de l'office cantonal de l'asile.
- ▲ **13h00** **Défilé de mode**
 - Des femmes requérantes défilent en portant des vêtements qu'elles ont confectionnés dans le cadre d'un programme d'occupation au centre «Le Botza» à Vétrroz.
- ▲ **Dès 14h00** **Animations en tous genres**
 - Initiations à la Break dance et au Flamenco & démonstrations
 - Jeux africains, ateliers peinture et écriture
 - Exposition d'œuvres de migrants, livres humains
 - Parcours didactiques autour du Pont et du Labyrinthe du requérant
 - Espace détente et ambiance musicale avec DJ
- ▲ **18h30** **Partie officielle sur le Cours Roger Bonvin**
 - Apéritif en présence de différents invités
- ▲ **Dès 19h00** **Concerts sur la grande scène de la Ferme Asile**
 - Suivez le chemin et découvrez Impérial Tobasco, Klischee, Kadebostany et Vouipe.

Repas du monde et boissons vendus sur place de 11h à minuit

Samedi 8 août

- ▲ 11h30 **«La danse de soi - le pont de l'autre»**
 - Ce spectacle réunit 20 danseurs et 7 musiciens de 10 nationalités différentes, qui mettent en scène la diversité des danses du monde. Un groupe mis sur pied par l'association interculturelle l'Ardoise.

- ▲ 13h00 **«Mama Africa»**
 - Vox Mundi, quatuor vocal féminin, et Percuten, orchestre de percussions, s'unissent pour un hommage à Miriam Makeba, chanteuse sud-africaine et militante anti-apartheid décédée en 2008 et surnommée Mama Africa.

- ▲ 14h30 **Giufà**
 - Originaire de Sicile, là où arrivent chaque jour de nombreux migrants, ces 8 musiciens font escale à Sion pour l'unique date valaisanne de leur tournée en Suisse. Des sonorités de "BalkanRumba" ou "Balkan-Tarantella" qui enflammeront à coup sûr le Cours Roger Bonvin.

- ▲ 16h30 **Venezelista**
 - Présente en Valais dans le cadre des CIME d'Evolène, cette troupe vient de Belgorod, au Sud de la Russie, à la frontière avec l'Ukraine. Ce groupe peut être considéré comme un «laboratoire de création», gardant un folklore particulier de danse et de chant, mais avec une mise en scène moderne.

- ▲ 17h00 **Apéritif «13 étoiles»**
 - Les porteurs des 13 projets-étoile du bicentenaire réunis pour un cocktail final sur le Cours Roger Bonvin.

Repas du monde et boissons vendus sur place de 11h à 19h