

# DOSSIER DE PRESSE



## « Objectif Terre »

**Jeudi 10 février 2022, 10h00  
Lycée-Collège des Creusets, Sion**

**Musée de la nature du Valais – HEP-Valais**





Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

**CANTON DU VALAIS**  
**KANTON WALLIS**

## INVITATION POUR LES MÉDIAS

4 février 2022

### Conférence de presse

### Exposition itinérante « Objectif Terre »

Le Musée de la nature du Valais et la HEP-VS présentent l'exposition itinérante « Objectif Terre », destinée à tous les établissements du secondaire II du Valais. L'exposition met en scène les fondements de notre relation à l'environnement et permettra à près de 10'000 jeunes Valaisans de mieux comprendre les enjeux liés aux choix et aux comportements humains. Le projet bénéficie du soutien financier d'Agenda 2030 et de la Fondation éducation21. Par sa thématique et son traitement original, l'initiative pourrait être appelée à circuler en Suisse dans les prochaines années.

Afin de lever le voile sur cette exposition et son déploiement, nous vous invitons à la conférence de presse au Lycée-Collège des Creusets, où l'exposition est montée pour la première fois.

Date et heure	<b>Judi 10 février 2022 – 10h00</b>
Lieu	<b>Le Dôme Planétarium, Lycée-Collège des Creusets, Rue de Saint-Guérin 34, 1950 Sion</b>
Intervenants	<b>Mathias Reynard</b> Chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture  <b>Christophe Darbellay</b> Chef du Département de l'économie et de la formation  <b>Klára Sokol</b> Directrice de la Fondation éducation21  <b>Nicolas Kramar</b> Directeur du Musée de la nature du Valais  <b>Sylvia Müller</b> Professeure chargée d'enseignement à la HEP-VS





10 février 2022

## « Objectif Terre »

### Lancement d'une exposition itinérante destinée aux élèves valaisans du Secondaire II

**Le Musée de la nature du Valais et la Haute école pédagogique du Valais (HEP-VS) présentent l'exposition itinérante « Objectif Terre », destinée à tous les établissements du secondaire II du canton. Elle met en scène les fondements de notre relation à l'environnement et permettra aux élèves de mieux comprendre les enjeux liés aux analyses et choix relatifs à l'avenir de la planète. Le projet bénéficie du soutien financier d'Agenda 2030 et de la Fondation éducation21.**

Pour nombre de scientifiques, la Terre entre dans une nouvelle ère géologique: l'Anthropocène. Pour la première fois, l'homme moderne est devenu une force capable de transformer radicalement l'environnement. Les problèmes contemporains qui en découlent dépassent la seule thématique du climat. L'enjeu n'est pas uniquement scientifique et technologique, il est aussi culturel et anthropologique.

### Une exposition pensée pour les élèves valaisans

Conçue et élaborée en collaboration avec des enseignants pour réfléchir aux meilleures manières d'aborder de manière pluridisciplinaire les enjeux liés aux questions environnementales, l'exposition « Objectif Terre » s'adresse à tous les jeunes du secondaire II post-obligatoire du Valais. Elle sera traduite en allemand pour un déploiement dans le Haut-Valais. Près de 10 000 apprentis et étudiants valaisans seront concernés. Au travers de savoirs issus de disciplines variées des sciences humaines (histoire, philosophie, géographie) et des sciences naturelles (biologie, chimie, géologie), elle vise à susciter auprès des jeunes une réflexion face à la multiplicité des enjeux environnementaux et cherche à développer leur capacité d'analyse systémique.

Outre une présentation globale des problèmes soulevés par les sciences environnementales (baisse de la biodiversité, acidification des océans, pollutions, etc.), l'exposition « Objectif Terre » met en scène les fondements anthropologiques de notre relation à l'environnement. Les jeunes comprendront mieux les relations qui lient notre société à l'environnement et seront amenés à penser leur place dans celui-ci sous différents angles. Cette exposition devrait également les rendre plus conscients des impacts et des enjeux liés aux choix et aux comportements humains.

Le contenu du projet « Objectif Terre » se fonde sur le travail effectué par le Musée de la nature du Valais en 2016 pour son exposition pionnière au niveau mondial « Objectif Terre – Vivre l'Anthropocène », lauréate du Prix Expo de l'Académie suisse des sciences naturelles. La HEP-VS a mené un travail en profondeur tant sur la forme que sur le fond pour l'adapter à un public scolaire et aux différents contextes d'enseignement. L'exposition, qui sera présentée à tour de rôle dans les établissements du secondaire II valaisans jusqu'à la fin 2023, est financée par Agenda 2030 (fonds de l'Etat du Valais pour le développement durable) et la



Fondation éducation21 (fonds pour les projets innovants des Hautes Ecoles Pédagogiques). Elle devrait ensuite être présentée dans d'autres cantons.

## **Adaptation scolaire d'une exposition du Musée de la nature**

L'exposition itinérante « Objectif Terre », destinée à toutes les écoles générales et professionnelles du secondaire II postobligatoire, trouve son origine dans l'exposition du même nom présentée par le Musée de la nature du Valais en 2016. Il s'agissait de la première exposition au monde produite par un musée de sciences naturelles à traiter du thème de l'Anthropocène. La même année, l'exposition recevait le Prix Expo de l'Académie Suisse des Sciences Naturelles (SCNAT). Étant donné le succès rencontré en particulier dans les milieux scolaires, le Musée a souhaité construire un partenariat avec une Haute Ecole Pédagogique afin de co-produire une exposition spécifiquement destinée aux établissements scolaires valaisans puis suisses. Pour le Musée de la nature du Valais, il s'agissait également de produire un projet hors-les-murs et allant à la rencontre de ses publics sur l'entier du territoire cantonal.

L'originalité du projet réside précisément dans la collaboration Musée de la Nature du Valais – HEP-Valais. Quelle que soit leur appartenance institutionnelle, les membres de l'équipe de projet ont traité ensemble et en continu toutes les dimensions (muséales, didactiques, pédagogiques, scientifiques).

Le résultat de ce projet audacieux est une construction originale combinant exposition et ressource pédagogique qui veut à la fois interpeller, transmettre des informations, émouvoir, amener des points de vue et faire réfléchir, tout en rendant le visiteur actif.

## **Fondements scientifiques**

Pour nombre de scientifiques, la Terre entre dans une nouvelle ère géologique : l'Anthropocène. Pour la première fois, l'homme moderne est devenu une force capable de transformer radicalement l'environnement. Les problèmes contemporains qui en découlent dépassent largement la seule thématique du climat qui occupe fortement les médias. Face aux difficultés, l'enjeu n'est pas uniquement scientifique et technologique. Il est alors essentiel de reconnaître les savoirs construits par les Sciences du système Terre (sciences biologiques, géologiques, etc.) ainsi que des Sciences Humaines et Sociales (histoire, géographie, anthropologie) pour porter un regard lucide sur les processus en cours sans tomber dans le catastrophisme.

Sur la base de cette approche interdisciplinaire, l'exposition développe le point de vue que vivre les changements et défis environnementaux passe par la prise de conscience de la réalité complexe du monde et de ses multiples interdépendances, tout autant que par une remise en question de notre rapport au monde.

## **Enjeux didactiques**

L'adaptation scolaire de l'exposition de 2016 a présenté plusieurs défis didactiques :

### **Favoriser une pensée complexe et pluridisciplinaire**

L'évolution de la recherche au cours du XXe siècle aboutit à l'importance primordiale de désormais considérer les phénomènes comme étant liés les uns aux autres. Ce courant a traversé toutes les sciences, des sciences de l'environnement (sciences du système Terre) à l'économie (système monde) en passant par la philosophie (pensée complexe) ou la psychologie (approches systémiques). Cette pensée complexe et systémique est un enjeu éducatif qui nécessite une approche pluridisciplinaire peu présente à l'école. C'est pourquoi l'exposition « Objectif Terre » invite les élèves à articuler différents savoirs des sciences environnementales comme des sciences humaines ou sociales.

### Initier une distance critique tout en assumant des points de vue

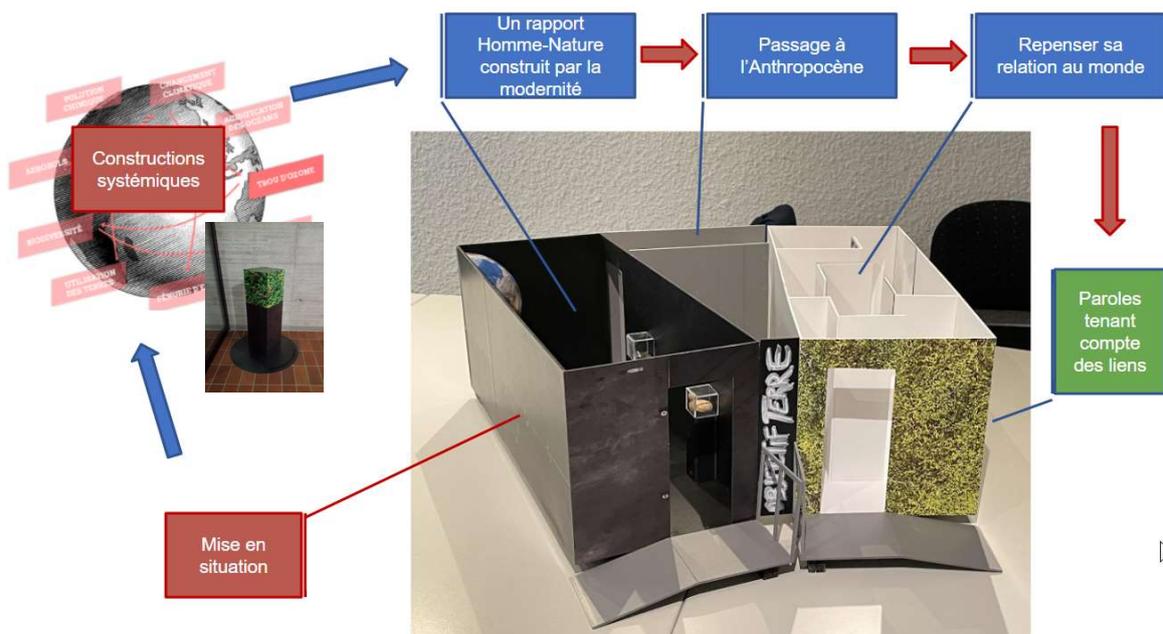
Un autre enjeu didactique est d'éviter le dogmatisme et une approche moralisatrice sans pour autant tomber dans le relativisme et nier les savoirs actuels. Au-delà des apports de connaissances, l'exposition est une occasion donnée à l'établissement scolaire d'ouvrir le débat en assumant un point de vue. Elle le fait en suggérant qu'il est difficile, voire impossible à l'être humain de tout maîtriser et qu'il est nécessaire d'assumer une certaine incertitude quant à l'avenir. Elle suggère aussi que les évolutions technologiques amènent quelques pistes de solution, mais ne sont pas suffisantes en elles-mêmes pour résoudre les problématiques actuelles ; des transformations sociales, économiques et culturelles sont en jeu. Face à l'avenir, l'exposition souhaite éviter de tomber dans le catastrophisme, mais également de penser que tout peut continuer comme aujourd'hui. Cette approche devrait pousser les élèves à développer une pensée critique, y compris vis-à-vis de leurs propres représentations.

### Proposer une expérience adaptée aux jeunes étudiants et apprentis de 15-20 ans

Le dernier défi didactique porte sur l'adaptation de l'exposition tout public de 2016 aux spécificités du milieu scolaire (secondaire II professionnel et général). Il s'agit de tenir compte du niveau de compréhension des élèves, de leurs attentes, de leurs manières de considérer les problématiques du monde actuel, et de leur besoin d'être actif. Il est aussi nécessaire de s'adapter aux impératifs qui président au travail des enseignants tels que les plans d'études, les horaires et les responsabilités éducatives.

## Parcours de l'exposition

L'exposition itinérante est constituée de 2 containers qui sont installés dans la cour de l'établissement ainsi que de 9 bornes amovibles qui prennent place dans le hall du bâtiment scolaire. Cette répartition invite les jeunes à circuler dans l'espace comme à se déplacer dans leur façon de penser le monde.



Après une première interpellation sur le mur extérieur du premier container, les élèves sont invités à gagner le hall de l'école pour construire les relations systémiques qui se trament autour des 9 problématiques environnementales traitées: baisse de la biodiversité, modification dans l'utilisation des terres, changements climatiques, perturbation des cycles biogéochimiques, pollutions chimiques, pénurie d'eau douce, augmentation des aérosols, acidification des océans, réduction de l'ozone stratosphérique.

Guidés par une tablette, les déplacements d'une borne à l'autre montrent comment les problématiques proposées sont liées les unes aux autres. Des cartes interactives à compléter permettent aux élèves de devenir acteurs de la visite et de rendre tangible la complexité de ces phénomènes ainsi que la difficulté à les maîtriser. Après avoir passé par toutes les bornes, le groupe peut retourner aux containers et y entrer.

S'ouvre alors une mise en scène muséale classique qui interroge la modernité, les rapports homme-nature ainsi que l'illusion de maîtrise de la nature qui en découle. Entre les deux containers, le passage à l'Anthropocène présente le tournant que semble prendre la Terre du fait des activités humaines débridées. Labyrinthique, le second container propose de courtes pensées qui changent selon l'angle de vue et qui mettent le visiteur en réflexion sur sa façon de penser sa relation au monde.

Au sortir du container, des spécialistes de divers horizons proposent leur vision d'un possible avenir dans la discipline qui les concerne. Ces visions présentent les choses comme reliées les unes aux autres.

Après une semaine de visite au Collège des Creusets à Sion, les élèves se disent particulièrement séduits par le côté interactif de l'exposition et par la qualité des contenus. Une élève résume avec ses mots l'enjeu de l'exposition: « On avait déjà abordé certains aspects de l'expo, mais on ne les avait pas vus ensemble, comme ça ». La recherche qui va être construite par la HEP-VS sur la base de questionnaires permettra d'évaluer dans quelle mesure les défis didactiques ont pu être relevés.

## **Intégration au milieu scolaire**

La première décision d'intégration au milieu scolaire a consisté à amener l'exposition dans l'école plutôt que de faire déplacer les classes. C'est un choix audacieux de la part du Musée de la nature du Valais. Pour tenir compte de fortes contraintes scénographiques d'un tel projet, limiter les coûts qu'engendrerait la présence d'un médiateur et afin de garantir une visite aussi cohérente que possible, le guidage à travers l'exposition est assumé par une application sur tablette. Ce choix permet également de décharger les enseignants de la responsabilité de maîtriser la complexité du sujet et lui laisse la liberté d'aborder les différentes thématiques avec ses élèves en fonction de sa spécialité disciplinaire.

Afin de correspondre aux pratiques scolaires, un groupe d'enseignants provenant des différents milieux scolaires concernés ainsi que de différents champs disciplinaires a été constitué. Leur mandat consiste à accompagner le projet, garantir sa bonne intégration dans les différents contextes (école professionnelle, école de commerce, gymnase), mais également construire un dossier d'accompagnement destiné à leurs collègues. Ce dossier contient des apports théoriques ainsi que des activités permettant de préparer ou prolonger l'exposition au sein des établissements.

## Un potentiel de développement national

En 2016, le Musée de la nature du Valais a prolongé son exposition par le webdocumentaire <https://objectif-terre.world> (disponible en français, allemand et anglais). L'exposition scolaire itinérante « Objectif Terre » envisage deux extensions : la circulation de l'exposition dans les autres cantons suisses et le développement d'une ressource pédagogique sur l'anthropocène indépendante de l'exposition.

Grâce au financement d'Agenda 2030, le fonds cantonal pour la durabilité, le développement et la circulation de l'exposition en Valais fait du canton un laboratoire idéal pour ce projet à dimension nationale. Le canton de Vaud a déjà déclaré son intérêt pour dupliquer l'exposition et la faire circuler dans ses établissements. Son adaptation prochaine en allemand pour le Haut-Valais ouvrira la possibilité d'un déploiement dans les cantons alémaniques.

De son côté, la ressource pédagogique va exploiter l'application sur tablette construite pour l'exposition et l'ensemble de la documentation élaborée. Son développement se fait en collaboration avec la fondation éducation21. Objectif Terre est l'un des trois projets sélectionnés et soutenus par l'organisme national responsable d'implémenter l'éducation en vue d'un développement durable dans les écoles parmi les 16 proposés par les HEP de Suisse en 2021.

## Partenaires et implications

### Equipe de projet

Nicolas Kramar, Directeur du Musée de la Nature du Valais  
Sylvia Mueller, Prof./Chargé d'enseignement HEP-VS  
Samuel Fierz, Prof./Chargé d'enseignement HEP-VS

### Equipe de production

Joakim Gorret : scénographie  
DCP Alain Woeffray : application tablette et développement techniques  
EtCo Paloma Magliocco: graphisme  
L'atelier, Patrick Durrenberger : élaboration des films d'animation  
Jacques Dussez et Pauline Gerster : traitement des vidéos

### Comité de pilotage

Fabio Di Giacomo, Co-Directeur a.i. HEP-VS  
Pascal Ruedin, Directeur des Musées cantonaux  
Eric Nanchen, Directeur de la FDDM

### Financement

Agenda2030 : fonds du Valais pour le développement durable  
Education21 : fonds pour projets innovants des HEP