

DOSSIER DE PRESSE



«Conservation galante. Un décor peint remis en lumière»
Exposition du Musée d'histoire du Valais
Centre d'expositions des Musées cantonaux (CEMC)
Rue des Châteaux 24 – Sion / 11.10.2014 – 04.01.2015

Exposition «Conservation galante. Un décor peint remis en lumière»

Sommaire

- **La conservation: une mission fondamentale des institutions patrimoniales cantonales**
Par Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux
- **Les « Toiles de Courten » : un ensemble peint du XVIIIe siècle rare et unique**
Par Romaine Syburra-Bertelletto, conservatrice du département Ancien Régime et commissaire de l'exposition
- **Autour de l'exposition**
Par Liliane-F. Roh, responsable de la médiation culturelle des Musées cantonaux
- **Programme de médiation culturelle**
- **Visuels libres de droits pour les médias**

L'expo en bref :

«Conservation galante. Un décor peint remis en lumière»

Une exposition du Musée d'histoire du Valais
au Centre d'expositions des Musées cantonaux (CEMC) à Sion
du 11 octobre 2014 au 04 janvier 2015

Vernissage public: vendredi 10 octobre dès 18 heures

Programme des visites commentées, des conférences et des ateliers
sur www.musees-valais.ch

Ouvert : mardi-dimanche 11-17h
Adresse : Rue des Châteaux 24, Sion
Parking : La Cible

Infos complémentaires: www.musees-valais.ch

La conservation: une mission fondamentale des institutions patrimoniales cantonales

Par Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux

L'Etat du Valais s'investit dans le domaine de l'entretien, de la conservation et de la restauration du patrimoine cantonal immobilier et mobilier à travers ses deux Services des bâtiments et de la culture. Alors que le Service des bâtiments prend soin du patrimoine bâti (monuments), les institutions patrimoniales spécialisées rattachées au Service de la culture sont en charge de la conservation des collections cantonales d'objets: Archives (manuscrits, actes administratifs et politiques, documents numériques, etc.), Médiathèque (imprimés, photographies, audio-visuel, etc.) et Musées cantonaux (objets archéologiques, historiques, ethnographiques, artistiques, naturels, etc.).

Une politique de conservation préventive

L'état globalement stable des collections des Musées cantonaux résulte d'une politique déterminée d'investissement régulier et continu en faveur de leur conservation, depuis plus de 30 ans. Il n'en reste pas moins que la gestion de plus de 100'000 objets ne va pas sans risques (infestation d'insectes ou de champignons, inondation, séisme, vandalisme, etc.). La conservation préventive vise à prévenir ces risques et à les limiter autant que possible. Elle constitue la base de toute gestion de collection.

La conservation préventive agit moins sur l'objet lui-même que sur son environnement, son conditionnement et sa gestion, tant en réserve qu'en exposition. En voici quelques aspects :

- des espaces de stockage adéquats (volume, climat, sécurité)
- des conditions environnementales (climat, lumière, pollutions) maîtrisées,
- un conditionnement spécifique des objets,
- des manipulations limitées et obéissant à des protocoles stricts,
- une protection et une vigilance accrues lors de transport ou d'exposition,
- etc.

Il arrive que la conservation préventive ne suffise pas et qu'il faille intervenir directement sur les objets pour les stabiliser (conservation) voire pour les « réparer » (restauration). Ces interventions sont liées à une stratégie globale. Chaque musée dispose d'un diagnostic général de ses collections, qui lui permet d'établir une stratégie d'action avec des priorités objectives et raisonnées.

Responsabilité et déontologie de la restauration

Intervenir directement sur un objet implique une forte responsabilité du musée face à l'histoire et face à l'avenir. Car la matérialité de l'objet est indissociable de sa signification d'origine et de son interprétation actuelle et future. C'est pourquoi des principes de déontologie règlent les modalités d'intervention. En ce qui concerne les Musées cantonaux du Valais:

- nous travaillons avec des professionnels spécialisés sur un type d'objet ou de matériau (peinture, papier, textile, métal, bois, etc.),
- nous pratiquons le dialogue entre conservateurs-restaurateurs et scientifiques (historien, ethnologue, archéologue, etc.),
- nous privilégions la conservation sur la restauration (intervention minimum),
- nous assumons l'âge et l'histoire de l'objet,
- nous exigeons la réversibilité de toute intervention,
- nous documentons toute intervention.

Une mission fondamentale et durable

L'activité de tout musée repose sur 5 missions fondamentales, articulées autour des collections :

- constituer des collections
- les conserver
- les étudier
- les mettre en valeur
- les rendre accessibles.
-

La conservation est sans doute la moins spectaculaire et l'une des plus coûteuses. Elle est toutefois le socle des autres missions et elle est essentielle pour garantir la pérennité des objets et pour répondre ainsi à l'une des principales raisons d'être des musées, du moins la plus durable : assurer la transmission du patrimoine aux générations futures.

Les « Toiles de Courten » : un ensemble peint du XVIIIe siècle rare et unique
Par Romaine Syburra-Bertelletto, conservatrice du département Ancien Régime et commissaire de l'exposition

Présentées pour la première fois après une longue intervention de conservation, les 18 toiles du salon d'Ignace Antoine Pancrace de Courten (1720-1789) forment un exemple extraordinaire parmi les décors peints sur toile destinés à décorer les maisons patriciennes en Valais et en Suisse.

Une conservation longue et minutieuse

Commandées en 1766 par Ignace A. P. de Courten, ces toiles étaient destinées au grand salon dans la maison héritée de son père Eugène de Courten à Sierre. Depuis la démolition partielle de cette demeure en 1954, le Musée d'histoire conserve cet ensemble, assure son entretien, son étude, sa mise en valeur et sa restauration débutée à la fin des années 1980 pour se terminer cet été-même. Malgré les nombreuses années qui séparent le traitement de la première toile jusqu'à la dernière aujourd'hui, l'intervention s'est faite toujours selon les options définies au départ et avec les mêmes restaurateurs-conservateurs. Au final, les toiles sont conservées, c'est-à-dire mises dans un état qui empêche toutes dégradations futures ; elles sont tendues sur des châssis, la face et le dos sont consolidés et nettoyés, une couche finale de protection est posée. Il s'agit d'une intervention de conservation qui n'apporte aucun matériel supplémentaire à la couche picturale. L'image est intacte, elle conserve les marques du temps dont l'effet a définitivement été stoppé.

Une exposition

Si cet ensemble fait aujourd'hui l'objet d'une exposition, c'est non seulement pour marquer la fin de cette longue entreprise mais aussi pour révéler les découvertes qu'une telle intervention a permises. Les 70 m² de toiles (chacune 2m80 sur 1m40) ont été peintes par une seule main qui n'en signe et date qu'une seule : Joseph Rabiato, 1766. L'artiste utilise avec brio la technique de la toile peinte, alliant rapidité et économie de moyen.

Quand de Courten invite Molière et Boucher à Sierre : le modèle de France

Cet ensemble offre surtout l'originalité des scènes choisies probablement par le commanditaire Ignace A. P. de Courten. Alternant avec des motifs en trompe-l'œil, les toiles présentent 8 scènes des comédies de Molière d'après des dessins de François Boucher publiés en 1734: Les Femmes savantes, L'Amour médecin, Tartuffe, Sganarelle, Le Médecin malgré lui, Le Mariage forcé, L'Ecole des maris et Méricerte. Délaissant les paysages idylliques ou les vues de la Suisse habituellement choisis pour ces décors, de Courten choisit ses modèles dans la peinture française qu'il a observée auprès du roi de France puisqu'il y commande le régiment de Courten. La composition ne se limite pourtant pas à une suite de tableaux mais bien un décor total qui court sur toute la surface des murs. Habillés à la mode du XVIIIe siècle, les personnages évoluent à l'extérieur. Les regards croisés, les attitudes équivoques et les quiproquos surpris ou complices invitent d'emblée le visiteur à entrer dans le jeu subtil et si humain des comédies de Molière.

Une visite virtuelle

Pour illustrer encore mieux ce lien – cette expérience – entre l'œuvre et le visiteur, le Musée d'histoire propose une visite virtuelle du salon. Par la technique 3D, le décor se déroule sur 360° degrés ponctués d'arrêts devant les toiles qui, grâce à des fonctionnalités simples, présentent les sujets peints, les modèles, le commanditaire, le peintre, la réalisation pour la maison de Sierre et la conservation au musée.

Ou une découverte « in situ »

Et si l'effet n'est pas assez réaliste et authentique pour certains, les 18 toiles seront disposées comme dans le salon d'origine sur la scène du Théâtre Les Halles à Sierre en reconstitution réelle du 23 au 30 avril 2015.

Autour de l'exposition

Par Liliane-F. Roh, responsable de la médiation culturelle des Musées cantonaux

Le programme de médiation proposé pour accompagner cette exposition témoigne du rôle que joue ce service des Musées cantonaux. En effet, au travers de rencontres inédites ou exceptionnelles, d'activités à caractère éducatif ou ludique, de visites conférences plus traditionnelles ou encore de manifestations très conviviales, les équipes des Musées cantonaux offrent différentes portes d'entrée en profondeur sur les contenus de l'exposition présentée, sur la mission fondamentale de conservation / restauration des collections confiées à la garde des Musées cantonaux ou encore sur le travail de recherche scientifique qui lui est étroitement associé.

Les conférences programmées proposent d'ailleurs une vision large de cette problématique de la conservation, qui est au cœur de l'exposition, en associant Musée d'histoire, Musée d'art et Musée de la nature. Les trois institutions présenteront des cas concrets de conservation/restauration avec les questions, les difficultés et les défis que posent des objets et des matériaux très différents.

Ainsi, qu'il soit jeune public, enseignant avec sa classe, nouveau visiteur de nos musées ou amateur d'art averti, qu'il recherche un enrichissement de savoir, une satisfaction de sa curiosité, une rencontre avec des professionnels ou la simple délectation devant une œuvre d'art, chacun devrait trouver son nectar à butiner dans notre programme.

Les Musées cantonaux accordent une place importante à la médiation culturelle qui vise à favoriser d'une part, la perception individuelle des œuvres par les participant_e_s et d'autre part, les échanges de point de vue, le dialogue entre le public, les œuvres, les artistes et les institutions.

Programme de médiation culturelle

Visites – conférences – ateliers Führungen – Vorträge – Ateliers

Le 14 octobre à 18h30, au Musée d'art du Valais, Céline Eidenbenz, directrice, et Marcel Bétrisey, restaurateur : « Réparer les vivants ? Une sculpture sonore en voie de restauration : La Stockhausen d'André-Paul Zeller »

Le 21 octobre à 18h30, au Centre de conservation et de traitement des collections (Rdvs devant l'église du Sacré-Cœur, Sion). Nicolas Kramar, directeur, et Rodolphe Rauber, technicien de collection : « Sortir de l'ombre : conservation des mammifères et oiseaux du Musée de la nature ».

4. November, 18h30, im Ausstellungszentrum der Walliser Kantonsmuseen, Ancien Pénitencier, Thomas Antoniotti, Konservator der Abteilung Zeitgeschichte : « Das Ritual als soziale Konservierungstechnik ».

Le 11 novembre à 18h30, au CEMC – Ancien Pénitencier, Romaine Syburra-Bertelletto, conservatrice du département Ancien Régime, commissaire de l'exposition, et Gisèle Carron, restauratrice d'art: « Dans les coulisses d'une exposition ».

Le 18 novembre à 18h30, à l'atelier ConservArt, rue de l'Industrie 15, Sion, Philippe Curdy, conservateur du département Préhistoire et Antiquité, et Benjamin Schäfer, restaurateur : « Un trésor dans une motte de terre ».

Le 25 novembre à 18h30, au CEMC – Ancien Pénitencier, Patrick Elsig, directeur, conservateur du département Moyen Age, et Josef Sarbach, chanoine du Chapitre de la Cathédrale : « Ne pas toucher ! Intervenir sur une sculpture du XVe siècle ou radiographier la bourse-reliquaire d'Althée du VIIe siècle ».

Les vacances au musée, atelier enfants à 14h

29 octobre, en français

Découvrir comment et par quels moyens les restaurateurs d'art percent les secrets des œuvres.

Ferien im Museum, Kinderatelier, 14 Uhr

22. Oktober, auf deutsch

Schlüpfen anschliessend in die Rolle eines Detektivs und lösen die Rätsel, welche sich im Bild verstecken!

Journées expérimentales pour les classes valaisannes, autour de la mission de restauration d'un musée et du travail des restaurateurs d'art

10. Oktober, auf deutsch

16 et 17 Octobre, en français

Nuit des musées, le 8 novembre, programme particulier

Museumsnacht, 8. November, Spezialprogramm

Premiers dimanches du mois, visite guidée à 15h30, en français
7 décembre 2014
4 janvier 2015

Erster Sonntag im Monat, 14h Uhr, Führung, auf deutsch
7. Dezember 2014
4. Januar 2015

Visites guidées sur demande pour les groupes privés
Réservation +41(0)27 606 47 15 ou sc-museehistoire@admin.vs.ch

Führungen, für Gruppen auf Anfrage
Reservation +41(0)27 606 47 15 oder sc-museehistoire@admin.vs.ch

Plus de renseignements
www.musees-valais.ch

Visuels LDD à disposition des médias

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Communication et médias > Infos Médias



01-Compare scene.jpg



02-Macro De Courten4684_2.jpg



01-MV4683_4.jpg



01-MV4683_4.M



06-MV4684_9.jpg



02-MV4682_3.jpg



05-MV4684_6.jpg