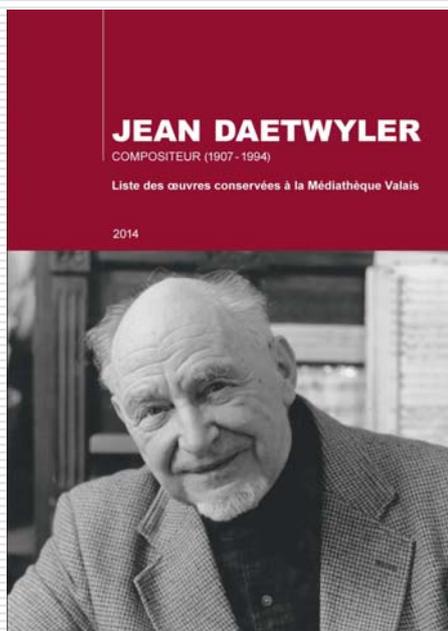


Médiathèque Valais – Sion Nouvelle publication sur l'œuvre du compositeur Jean Daetwyler



**Conférence de presse
5 décembre 2014**

Documentation



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

27 novembre 2014

Médiathèque Valais – Sion **Nouvelle publication sur l'œuvre du compositeur Jean Daetwyler**

Madame, Monsieur,

En 2013, la Fondation Jean Daetwyler a déposé à la Médiathèque Valais la quasi-totalité des œuvres du compositeur. Un «Fonds Jean Daetwyler» a ainsi été constitué. Il se compose notamment de manuscrits originaux, de partitions éditées, de photographies et divers documents. Forte de 300 pages et richement illustrée, cette publication* fait mention des œuvres conservées à la Médiathèque Valais.

Au nom de la conseillère d'Etat **Esther Waeber-Kalbermatten**, vous êtes conviés à une **conférence de presse** en musique suivie d'un apéritif

vendredi 5 décembre 2014 à 10.00 heures
Médiathèque Valais – rue de Lausanne 45 - Sion

La cheffe du DSSC sera accompagnée de **Damian Elsig**, directeur de la Médiathèque Valais, d'**Antoine Maillard**, président de la Fondation Jean Daetwyler et d'**Annie Thiessoz**, responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet www.vs.ch dans les rubriques habituelles.

En vous souhaitant bonne réception de la présente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

André Mudry
Chef de l'Information

**Jean Daetwyler (1907-1994). Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais*





Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

5 décembre 2014

Importante publication sur l'œuvre du compositeur Jean Daetwyler

(IVS).- La Fondation Jean Daetwyler a déposé en 2013 la quasi-totalité des œuvres du compositeur et musicien à la Médiathèque Valais - Sion. A l'occasion des vingt ans de la mort de l'artiste, la Médiathèque Valais publie un important ouvrage richement illustré, qui rend compte de l'ampleur et de la richesse de sa carrière artistique. Arrivé en Valais en 1939, il a vécu à Sierre jusqu'à son décès.

La Médiathèque Valais: un intérêt renouvelé pour la musique

La Médiathèque Valais porte depuis plusieurs années un grand intérêt à la création musicale du Canton. Dès 2003, elle a mis sur pied, avec le soutien de la Loterie Romande, une collection musicale: la Bibliothèque musicale du Valais. Conservant à ce jour plus de 14'000 enregistrements sonores, 20'000 partitions et 4'000 ouvrages et supports audiovisuels, la collection se préoccupe par ailleurs de la sauvegarde de la mémoire musicale du Valais.

Le Fonds Jean Daetwyler à la Médiathèque Valais - Sion

En 2013, la Fondation Jean Daetwyler, gestionnaire du patrimoine du compositeur et musicien a contacté la Médiathèque Valais, dans le but de confier à la Bibliothèque musicale du Valais la quasi-totalité des archives personnelles de l'artiste. Un «Fonds Jean Daetwyler» a alors été créée autour de cet important dépôt. Constitué de manuscrits originaux, de partitions éditées, d'une collection de programmes, de coupures de presse et de photographies, ce fonds projette un regard nouveau sur le rayonnement local et international du musicien. Le Fonds Jean Daetwyler constitue le troisième fonds concernant un compositeur contemporain déposé à la Bibliothèque musicale du Valais, après ceux de Pierre Mariétan en 2005 et de Jean-Luc Darbellay en 2010. A noter que les deux ont également fait l'objet d'une publication.

Une publication comme mise en valeur du Fonds

Pour mettre en valeur ce nouveau «Fonds Jean Daetwyler» et à l'occasion des 20 ans de sa mort, la Médiathèque Valais édite une publication richement illustrée de plus 300 pages intitulée *Jean Daetwyler (1907-1994). Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais*. L'ouvrage présente les multiples facettes de la création musicale de l'artiste et dresse l'inventaire du fonds déposé, soit plus de 600 titres composés entre 1919 et 1991. Réalisé par Annie Thiessoz Reynard, responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais, en collaboration avec Jean-Louis Matthey, archiviste musical associé au projet. Enrichi de photographies et des reproductions de documents originaux, l'ouvrage constitue l'ensemble le plus complet de partitions, de textes et d'articles consacrés au compositeur. L'ouvrage s'adresse à tous les passionnés d'histoire et de musique, ainsi qu'au monde de la recherche. Il propose un recensement scientifique de la production de Jean Daetwyler et une approche professionnelle du destin de ce musicien largement (re)connu dans le domaine de la musique suisse. Bien au-delà de sa célèbre marche «Marignan» - quasiment «sacrée» hymne national du Vieux Pays – et de ses compositions pour chœurs profanes et religieux toujours chantés, Jean Daetwyler reste une personnalité qui illustre avec grandeur le patrimoine artistique du canton du Valais.

Note aux rédactions

Pour d'autres informations, les personnes suivantes se tiennent à votre disposition :

Damian Elsig,

directeur de la Médiathèque Valais

damian.elsig@admin.vs.ch, Tél. 027 607 15 45 / 027 606 45 56

Annie Thiesoz Reynard

responsable de la Bibliothèque musicale du Valais

annie.thiesoz@admin.vs.ch, Tél. 027 606 45 87

Plus d'informations

www.mediatheque.ch

Infos médias et illustrations disponibles sous :

www.vs.ch/culture > [Communication et Médias](#) > [infos médias](#)

La publication:

Jean Daetwyler, compositeur (1907-1994). Liste des oeuvres conservées à la Médiathèque Valais.

Annie Thiesoz Reynard et Jean-Louis Matthey; préface de Jacques Cordonier et Damian Elsig; chronologie par Antoine Maillard; contributions de Bernard Héritier et Delphine Vincent. Sion, 2014.

Pages: 320 pages

Reproductions: 100

Format : 21 x 30 cm

Editeur: Médiathèque Valais

Edition: en français

Sortie : 5 décembre 2014

Prix: CHF 47.-

disponible à la Médiathèque Valais et à la Fondation Jean Daetwyler

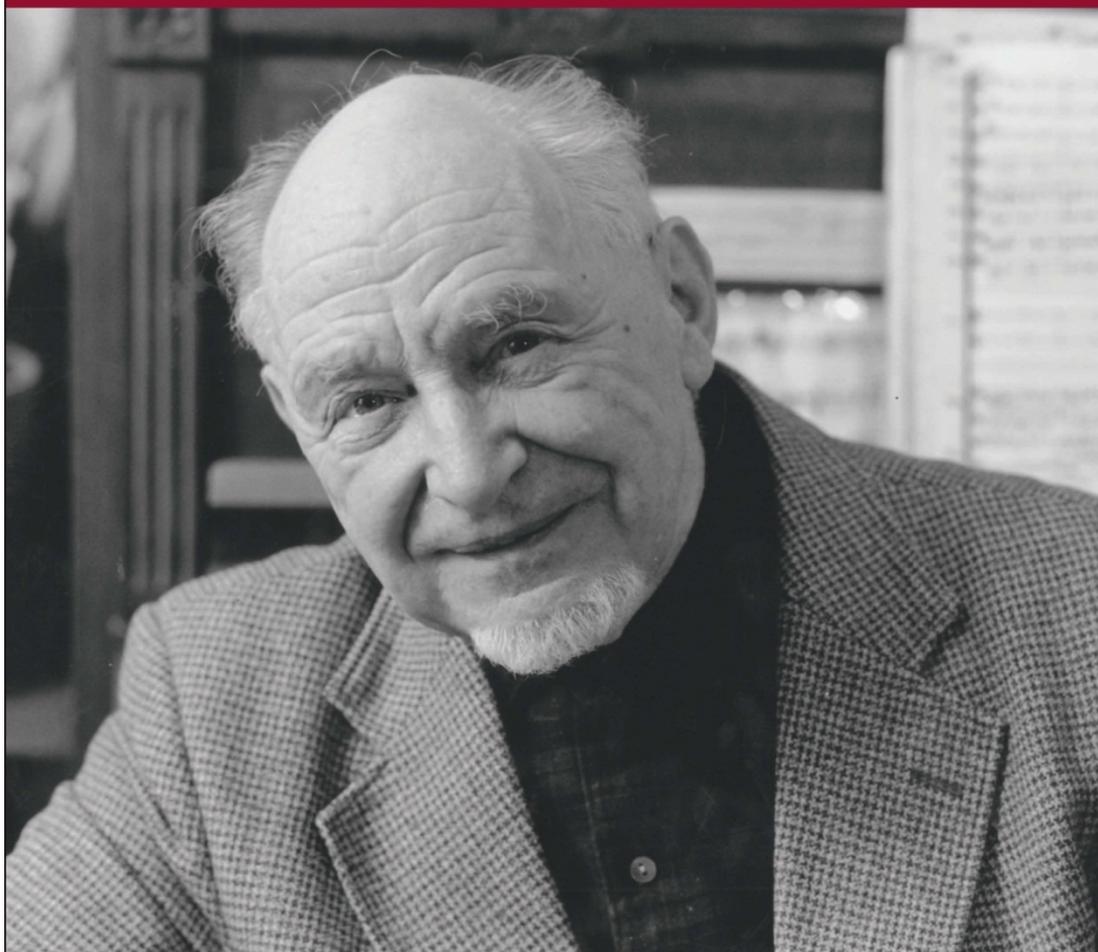
DOSSIER DE PRESSE

JEAN DAETWYLER

COMPOSITEUR (1907 - 1994)

Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais

2014



**CONFERENCE DE PRESSE - SERVICE DE LA CULTURE
MEDIATHEQUE VALAIS - SION – 5 DECEMBRE 2014**

PRESENTATION DE LA PUBLICATION «JEAN DAETWYLER»

SOMMAIRE

Esther Waeber-Kalbermatten, cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture (DSSC)

- *Jean Daetwyler – point de repère au sein du paysage musical valaisan*

Damian Elsig, directeur de la Médiathèque Valais

- *Une pièce centrale dans le puzzle des archives musicales du Canton*

Antoine Maillard, président de la Fondation Jean Daetwyler

- *Jean Daetwyler*
- *La Fondation Jean Daetwyler*

Annie Thiessoz, responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais

- *La création du fonds Jean Daetwyler et la publication de la liste de ses œuvres conservées à la Médiathèque Valais*

ANNEXES:

- **la biographie de Jean Daetwyler**
- **l'ouvrage**
- **Les visuels libres de droits pour les médias**

Esther Waeber-Kalbermatten, cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Jean Daetwyler – point de repère au sein du paysage musical valaisan

Dans le domaine de la musique, l'appui du canton du Valais se concrétise tout d'abord par le soutien à la formation musicale dans les conservatoires ainsi que dans les écoles musicales professionnelles. Il se prolonge, notamment à travers le dispositif MusiquePro mis en place depuis quatre ans, par des soutiens ciblés aux musiciens professionnels, à un point déterminant de leur carrière. Être là lorsque cela est important sans créer de relation de dépendance.

L'œuvre s'amplifie, rayonne et, dans cette phase, les pouvoirs publics vont porter leur attention sur la possibilité de la faire connaître, de créer les conditions pour qu'elle soit interprétée par des ensembles de qualité. Le travail de soutien aux orchestres et aux interprètes est, en Valais, à ses débuts et nous souhaitons le concrétiser, notamment en étroite collaboration avec l'HEMU Vaud, Valais, Fribourg.

Jean Daetwyler serait ravi de cette politique. Tout au long de sa carrière professionnelle, il a contribué, par son engagement infatigable de formateur, à mettre en place des dispositifs de formation pour les musiciens en Valais, notamment par son implication à la fondation et au développement du Conservatoire de Sion ainsi que pour ses nombreuses années en tant que directeur de différents chœurs et harmonies. Relevons dans ce contexte son engagement comme directeur, en 1938, de l'harmonie municipale de Sierre: La Gérodine. Le séjour, initialement provisoire, se transforme en long compagnonnage jusqu'à son décès en 1994, à Sierre.

Jean Daetwyler restera certainement dans les mémoires en tant que compositeur. C'est à Sierre qu'il a composé l'essentiel de son œuvre. Dès 1950-1953, il prend une dimension nationale, voire internationale, et certaines de ses pièces sont jouées dans différents pays du monde. Le temps est venu de réaliser une étude scientifique approfondie qui mette en évidence le paysage musical coloré, clair et solide d'un compositeur populaire dans toute la Suisse. Avec les décennies qui s'écoulent, la personnalité d'un Jean Daetwyler apparaît comme un révélateur important du Valais du XXe siècle.

Le paysage musical valaisan doit beaucoup à ce compositeur, venu de Bâle en passant par Paris. Le célèbre «Marignan» de Jean Daetwyler, connu de toutes les Valaisannes et de tous les Valaisans, est fréquemment considéré comme un hymne cantonal. Sans la présence de ce nom célèbre, une bibliothèque musicale valaisanne demeurerait incomplète. Grâce au partenariat développé avec la Fondation Jean Daetwyler, propriétaire des archives, ce fonds rejoint la Médiathèque Valais en 2013.

Les prochaines étapes sont la conservation et la transmission de son œuvre. Il s'agit de tâches importantes du Canton, chargé de la gestion du patrimoine commun. Dans le domaine du patrimoine musical, cette tâche appartient à la Médiathèque Valais de conserver, traiter et mettre en valeur ces documents.

Responsable de veiller à l'héritage artistique du compositeur ainsi que d'assurer une mise en valeur de son fonds, le Canton s'engage à le faire vivre à long terme. Jean Daetwyler s'est exprimé une fois sur la question de sa source d'inspiration pour ses compositions: «Je fais de la musique comme un pommier fait ses pommes». Dans ce sens, nous pouvons constater aujourd'hui que vingt ans après sa disparition, Jean Daetwyler a créé une vraie pépinière en Valais. Soignons-la.

Damian Elsig, directeur de la Médiathèque Valais

Une pièce centrale dans le puzzle des archives musicales du Canton

Depuis plus d'une décennie, la Médiathèque Valais porte un intérêt renouvelé à la musique. Créée en 2003, la Bibliothèque musicale du Valais a pour objectif de sauvegarder, traiter et mettre en valeur la mémoire musicale du canton. Une collection considérable a ainsi été développée, comportant plus de 20'000 partitions ainsi que 4'000 ouvrages et supports audiovisuels. Le public intéressé à l'art musical trouve désormais de riches sources d'information et d'inspiration au sein de la Médiathèque Valais.

Dans ce contexte, une attention particulière a été portée à l'œuvre des compositeurs valaisans. C'est ainsi qu'après Pierre Mariétan en 2005, Jean-Luc Darbellay en 2010, la Fondation Jean Daetwyler a remis en 2013 à la Médiathèque Valais les fonds du compositeur dont elle porte la mémoire. Dans chaque cas, les collections déposées ont fait l'objet d'un traitement selon les normes documentaires les plus récentes et débouché sur la publication d'un catalogue qui permet de faire connaître l'œuvre et facilite la consultation des fonds.

Le dépôt de la Fondation Jean Daetwyler du fonds du compositeur prend place dans une démarche d'ensemble de la Médiathèque Valais et particulièrement de son site à Sion au profit de la musique, de ses créateurs, de ses amateurs ainsi que des musicologues. En accueillant le Fonds Jean Daetwyler, la Médiathèque renouvelle son engagement dans ce domaine, tout en étendant le genre musical par les œuvres de Daetwyler. Ce fonds se trouve d'ores et déjà dans des locaux de stockage conformément aux normes de conservation. Dans le cadre des travaux de préparation pour cette publication, un effort a dû être effectué dans le traitement du fonds dans son ensemble. Aujourd'hui, tout le fonds est documenté et prêt à être valorisé par les différents publics.

Nos remerciements vont à toutes les personnes qui ont permis de réaliser cette collaboration entre la Fondation Jean Daetwyler et la Médiathèque Valais, à souligner l'importance de la confiance accordée par le président de la Fondation Daetwyler, Antoine Maillard. Depuis la signature de la convention de base entre les partenaires mentionnés, sous la direction d'Annie Thiessoz Reynard, responsable des collections musicales de la Médiathèque Valais, qui a conduit son travail avec l'experte assistance de Jean-Louis Matthey, archiviste et musicien reconnu, un travail conséquent a été réalisé dans ce domaine, en étroite collaboration avec les membres de la Fondation Jean Daetwyler, les membres de la famille Daetwyler ainsi qu'avec différents experts du domaine, à citer Bernard Héritier, maître de chapelle de la cathédrale de Sion, et Delphine Vincent, maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg, lesquels ont rédigé les articles figurant dans la publication afin de situer l'œuvre de Daetwyler dans le paysage musical du Valais.

La Loterie Romande, par sa Délégation valaisanne, soutient depuis leur origine les projets de la Médiathèque Valais dans le domaine musical. Elle a renouvelé sa confiance en apportant son soutien à la création, à l'organisation ainsi qu'à la réalisation de la présente publication.

«Je compose tous les jours, depuis l'âge de 20 ans. Cela fait partie de moi», confessait Jean Daetwyler. Ses archives témoignent de cette extraordinaire vigueur créatrice. Elles constituent désormais un pan du patrimoine musical du Valais, sauvegardé et accessible à chacun.

Antoine Maillard, président de la Fondation Jean Daetwyler

Jean Daetwyler

La Fondation Jean Daetwyler

Jean Daetwyler

Jean Daetwyler a beaucoup souffert de la réduction tant de fois faite à son égard.
- Vous connaissez Jean Daetwyler ? - Bien sûr, c'est l'auteur de *Marignan*.

C'est vrai, en 1939, il a composé la "*Marche officielle du cinquantenaire de la Fédération des musiciens du Valais Central, Chalais*". Il a trouvé le titre un peu long. Au risque de scandaliser bien du monde, il a appelé sa marche *Marignan*. C'est une marche magnifique. Une marche qui fait souvent se lever les gens. Par le feu de la musique d'abord, et surtout par son trio, qui est, idée géniale de Jean Daetwyler, le vigoureux hymne valaisan "*Quel est ce pays merveilleux?*".

Mais Jean Daetwyler n'est pas le compositeur d'une seule œuvre, fut-elle magnifique. Il en a écrit plus de 600. Qui est donc cet homme, bâlois et argovien par ses origines, fribourgeois par ses études, français par sa culture, qui est cet homme devenu, par son travail, sa formation, sa sensibilité et son cœur, le plus valaisan des valaisans? Qui est cet homme, né à Bâle le 24 janvier 1907, et décédé à Sierre le 4 juin 1994?

L'heure n'est pas à la biographie, ni au catalogue des œuvres. L'ouvrage que la Médiathèque et la Fondation Jean Daetwyler présentent aujourd'hui est justement consacré à ces sujets. Pas de dates et pas de diplômes, mais un homme, riche des cultures qui l'ont formé.

Jean Daetwyler est d'abord un musicien. Chez lui ou au bistrot, sur un papier à musique ou un emballage de pain, il compose. Il le dit : "Je compose comme le pommier donne des pommes". L'urgence de la composition, souvent aussi de l'écriture, le poursuit sans cesse.

Jean Daetwyler est un homme ouvert. Aloys Theytaz et Roland Müller le passionnent. Mais aussi Bach, Einstein et le Moyen Age, Teilhard de Chardin et Jean Huss, Ramsès et la Sainte-Chapelle.

Jean Daetwyler est un homme de son pays. Il admire la noblesse d'une paysanne d'Anniviers, la grandeur de l'ouvrier d'Alusuisse, les cigales de Finges. Il éveille chez son voisin la joie d'écouter le rossignol, le plaisir de découvrir la symphonie fantastique de la Grande-Dixence.

Jean Daetwyler est un homme bon. Constamment, il a cherché à rendre les siens plus heureux, la société plus juste, sa ville et son canton et le monde plus beaux. Comme il a passé sa vie à enrichir le répertoire de son Eglise.

Jean Daetwyler était un citoyen engagé. Il a mis son énergie à défendre ses idées auprès de tous les partis de la cité, passant le même soir d'une salle à l'autre. Mais il acceptait sereinement la décision finale. Avec la satisfaction d'avoir fait son devoir de citoyen, courageusement et honnêtement.

La Fondation Jean Daetwyler

Il fallait maintenir vivant le souvenir d'un homme comme Jean Daetwyler. Ce fut le rôle de la Fondation Jean Daetwyler, créée le 12 mai 1992, par Jean Daetwyler et sa famille.

Pour maintenir vivant le souvenir de Jean Daetwyler, la Fondation se propose :

- de rassembler les œuvres musicales, les publications, la correspondance de Jean Daetwyler,
- de rassembler les documents concernant Jean Daetwyler,
- de classer les œuvres et les documents,
- d'établir un catalogue des œuvres,
- de choisir les œuvres qui seront éditées ou enregistrées,
- de rassembler les fonds nécessaires à ces éditions et enregistrements,
- de mettre le matériel à disposition de chercheurs.

Dans la mesure du possible, la Fondation se propose également :

- d'organiser des manifestations destinées à perpétuer le souvenir de Jean Daetwyler,
- de soutenir d'autres manifestations ou travaux consacrés à Jean Daetwyler.

Dès sa création, la Fondation a porté son effort sur l'édition de partitions. Marc Reift, à Crans, a édité plus de 100 œuvres, couvrant un large éventail d'œuvres pour clavier, de musique de chambre et de musique orchestrale. Le catalogue des Editions Labatiaz de St-Maurice compte une cinquantaine d'œuvres chorales.

La Fondation a régulièrement voulu marquer plus spécialement les années rappelant la naissance ou le décès de Jean Daetwyler.

- en 1999, création de l'Espace Jean Daetwyler, avec l'Académie Cilette Faust et les anciens de la Chanson du Rhône,
- en 2004, concert avec Novantiqua - *Fresque gothique* et *Suite anniviarde*, à la cathédrale de Sion,
- en 2007, concert avec les chœurs des collèges et l'Orchestre du Conservatoire : *Requiem pour les Temps atomiques* et *Ski-Symphonie*. CD du concert.
- en 2007, le Trio Nota Bene enregistre 4 trios de Jean Daetwyler
- en 2007, Novantiqua et Lionel Monnet enregistrent le CD "*Jean Daetwyler Chants et piano*".
- en 2014, présentation de *Messire le Vin* de Jean Daetwyler et Aloys Theytaz au Château Mercier.

En guise de point final, la Fondation a collaboré avec le chœur mixte de Ste-Croix, qui donnera un grand concert, lundi prochain, 8 décembre, à l'église Ste-Catherine.

Au programme, 2 *motets* pour une voix et orgue, la *Cantate du Rhône*, pour chœur mixte et piano et la *Missa solemnis ad honorem et memoriam Sti Gregorii Magni*, pour 6 voix mixtes et orgue.

Oui, Jean Daetwyler est vivant !

Annie Thiesoz, responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais

La création du fonds Jean Daetwyler et la publication de la liste de ses œuvres conservées à la Médiathèque Valais

En avril 2013, la Fondation Jean Daetwyler a confié à la Médiathèque Valais, les archives du compositeur J. Daetwyler. Constitué de manuscrits de ses œuvres, de partitions éditées, de coupures de presse, de programmes, de photographies et d'enregistrements sonores, le Fonds Jean Daetwyler, créé à cette occasion, vient rejoindre les collections musicales patrimoniales de notre institution.

Après près de deux années de travail, nous sommes heureux, mon collègue Jean-Louis Matthey et moi-même, de faire découvrir à un large public la musique du compositeur valaisan et de lui rendre hommage par la publication intitulée : *Jean Daetwyler. Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais*. Ce catalogue fait partie de la collection des inventaires d'archives musicales dont il constitue le troisième volume, après les ouvrages consacrés à Pierre Mariétan et Jean-Luc Darbellay.

La publication

Cet ouvrage, richement illustré, recense près de 600 pièces classées par genres ou formations et abordant tous les styles musicaux, hormis l'opéra – musique de chambre, musique symphonique, musique vocale et chorale profane ou sacrée, mais aussi pièces pour ensembles de cuivres, (fanfares, harmonies ou brassbands), musique de film, et pour pièces radiophonique, jeux scéniques et festivals.

Une telle publication est le fruit de riches collaborations. Elle contient les contributions scientifiques de Mme Delphine Vincent, Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Fribourg et de M. Bernard Héritier, Maître de chapelle de la Cathédrale de Sion, qui offrent des éclairages contrastés de l'univers musical du compositeur.

On y trouve aussi une chronologie biographique ainsi qu'une discographie sélective rédigées par M. Antoine Maillard, président de la Fondation J. Daetwyler et des index qui faciliteront les recherches des personnes intéressés à interpréter ou à étudier l'œuvre du compositeur.

L'index des auteurs de textes mis en musique par le compositeur rappelle l'amour du musicien pour la poésie d'Aloys Theytaz, de Jean Zermatten, R. Maria Rilke, Marguerite Burnat-Provins ou Victor Hugo. Un autre, consacré aux dédicataires, énonce la liste des artistes qui l'ont inspiré J. Daetwyler et qui firent rayonner son art au plan national et international comme : Oscar Lagger (baryton), Susan Rybicky-Varga (violoncelle), Aline Barruchet-Demierre (piano), Jozsef Molnar (cor des Alpes) ou Branimir Slokar (trombone) pour n'en citer que quelques. On y trouve aussi les sociétés qu'il dirigea comme La Chanson du Rhône, le chœur Ste-Cécile de Sierre ainsi que La fanfare municipale de Sierre La Géronde et la fanfare l'Avenir de Chamoson et d'autres formations pour qui il composa assidûment tout au long de sa carrière.

Je profite de cette occasion pour remercier les différentes personnes qui ont permis la réalisation de cette publication : mon collègue Jean-Louis Matthey, archiviste musical, associé à ce travail, les membres de la Fondation J. Daetwyler et tout particulièrement M. Antoine Maillard et son épouse Chantal pour leur confiance et leur collaboration tout au long du projet. Merci aussi à Mme Vincent et M. Héritier pour leur analyse de l'oeuvre et leur portrait de J. Daetwyler. Je remercie aussi l'imprimeur Jean-Samuel Grand et la polygraphe Sophie Donnet de l'Atelier Grand, les photographes Claude Bornand, Laurent Dubois et Jean-Philippe Dubuis pour leurs conseils et retouches photographiques, les personnes qui nous ont aimablement prêté des photographies comme M. Oscar Lagger, Mme Susan Rybicki Varga, Mme Cilette Faust, merci aussi aux collègues de la MV qui nous ont épaulés : Mathieu Emonet, Aline Héritier, Christine Fontana et Emmanuel Sierro.

ANNEXE 1: la biographie de Jean Daetwyler

Jean Daetwyler (1907-1994)

Compositeur, chef d'orchestre et de chœur, directeur de fanfare et de groupe folklorique, Jean Daetwyler est né à Bâle en 1907. En 1913, sa famille s'installe à Bulle. Il commence des études de violon et de trombone dans cette même ville avec Raphaël Radraux. Puis de 1927 à 1938, il poursuit une formation supérieure à Paris au Conservatoire, à la Schola Cantorum puis à L'École César Franck. Il y fréquentera les cours de Vincent d'Indy, Jean de Valois, Guy de Lioncourt, Albert Bertelin, et Paul Leflemme. Pour subvenir à ses besoins durant ses années parisiennes, J. Daetwyler devient musicien de cinéma muet. A l'apparition du cinéma parlant, il diversifie ses sources de revenus et s'engage comme violoniste et tromboniste dans divers orchestres dont celui du Casino de Paris et des Folies-Bergères. En 1933, il épouse Augusta Folly de Bulle qui lui donnera trois enfants et le soutiendra tout au long de sa carrière.

En 1938, la seconde guerre mondiale l'oblige à regagner la Suisse. Il s'établit à Sierre où il dirige l'harmonie municipale La Géronde durant 40 ans (1938-1978) et le chœur mixte Ste-Cécile (1942-1981) de la Paroisse Sainte-Catherine ainsi que La Chanson du Rhône (1948-1991) et d'autres chœurs et formations (Fanfare L'Avenir de Chamoson, La Saltina de Brigue, le chœur d'hommes de Venthône) pour lesquelles il composa. Dès 1940, il collabore activement avec Aloys Theytaz qui signera les textes de près de 300 œuvres mises en musique par J. Daetwyler. En 1949, il fonde, avec Georges Haenni, le Conservatoire cantonal de musique. En outre, il écrira la musique de plusieurs films de Roland Muller qui seront primés au Festival de Cannes : *Terre valaisanne* (1952), *Horizon blanc* (1957), *Barrage* (1960).

Son parcours artistique lui a permis de composer pour toutes les formes du langage musical et pour toutes sortes d'ensembles : chant et piano, musique de chambre, concertos, musique symphonique ou pour harmonie, musique pour pièces radiophoniques, œuvres chorales profanes et sacrées. Dès 1970, ses concertos pour cor des Alpes dédiés à Jozsef Molnar, l'ont rendu célèbre au plan national et international, de même que sa célèbre marche *Marignan* (1939) et ses chœurs *Le Rhône danse*, et *Les forgerons* ou la *Suite anniversaire* (1954). Une de ses principales sources d'inspiration, selon ses propres termes, a été la nature d'où le caractère pastoral de plusieurs de ses partitions. Il a chanté la montagne, la vigne et ses travaux ainsi que la liberté laquelle a donné lieu à une symphonie.

On peut relever que peu de bibliothèques suisses abritent un fonds qui concerne à la fois le milieu amateur et le milieu professionnel. N'oublions pas qu'il a dirigé une trentaine de fois l'Orchestre de chambre de Lausanne. Ses talents de pédagogue ont également marqué ses élèves. Son rôle d'expert lors de concours fut très apprécié. L'étude des documents musicaux ou non du fonds J. Daetwyler, illustre le Valais de sa génération, au-delà des faits purement artistiques de sa biographie.

ANNEXE 2: l'ouvrage

Personnalité emblématique de l'histoire culturelle romande, Jean Daetwyler a marqué son canton d'adoption, le Valais, dont il a dessiné l'horizon musical à la fois sur le plan des sociétés de musiques (formations militaires, harmonies et Brassbands), et des chorales romandes. Au niveau international, ses compositions symphoniques, sa musique de chambre et pour cor des Alpes ont retenu l'attention. À l'occasion des vingt ans de sa mort, la Médiathèque Valais publie la Liste des oeuvres du compositeur qui ont été déposées dans ses collections à Sion, grâce à la confiance de la Fondation Jean Daetwyler (Sierre). Ainsi, cette publication de plus de 300 pages, richement illustrées – et pourvue d'index –, veut rendre hommage à la personne du compositeur. Elle se souvient aussi de ce que ceux qui ont travaillé sous sa conduite : musiciens, chefs de chœurs, d'orchestres, d'harmonies et de fanfares ont apporté aux ensembles classiques et aux passionnés de la tradition folklorique et du patois.

Ce catalogue, de près de 600 numéros, est conjointement préfacé par Jacques Cordonier, Chef du Service de la culture du canton du Valais, et par Damian Elsig, Directeur de la Médiathèque Valais. Il est enrichi d'une abondante chronologie d'Antoine Maillard, Président de la Fondation Jean Daetwyler à Sierre. Aux côtés de ces textes, figurent deux contributions de Bernard Héritier, maître de chapelle de la cathédrale de Sion, et de Delphine Vincent, maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg.

Placé sous la responsabilité d'Annie Thiesoz Reynard, bibliothécaire chargée des collections musicales de la Médiathèque Valais, avec le précieux concours de Jean-Louis Matthey, archiviste et musicien, cet ouvrage s'adresse aux chefs d'ensembles classiques, de chœurs, d'harmonies, aux interprètes, à tous les passionnés d'histoire et de musique, ainsi qu'au monde de la recherche. Il propose un recensement scientifique de la production de J. Daetwyler et une approche professionnelle du destin de ce musicien. N'oublions pas que ce dernier a fondé le Conservatoire de Sion avec Georges Haenni et qu'il y a enseigné l'harmonie et le contrepoint durant de longues années. Ses qualités d'humaniste, de chef et d'expert ont été reconnues par divers milieux. Si, aujourd'hui, plus de 6000 personnes pratiquent la musique composée pour ensembles à vent de haut niveau en Valais, c'est grâce au travail de pionnier qu'il a réalisé. Bien au-delà de sa célèbre marche *Marignan* – quasiment « sacrée » hymne national du Vieux Pays – et de ses chœurs profanes et religieux, toujours chantés, J. Daetwyler reste une personnalité qui illustre avec grandeur le patrimoine artistique du canton du Valais. Il incarne un pan incontournable de l'histoire de la musique suisse de sa génération.

Fiche technique :

Jean Daetwyler, compositeur (1907-1994). Liste des oeuvres conservées à la Médiathèque Valais.

Annie Thiesoz Reynard et Jean-Louis Matthey ; préface de Jacques Cordonier et Damian Elsig ; chronologie par Antoine Maillard ; contributions de Bernard Héritier et Delphine Vincent. Sion, 2014.

Pages: 320 pages

Reproductions : 100

Format : 21 x 30 cm

Editeur : Médiathèque Valais

Edition: en français

Sortie : 5 décembre 2014

Prix et lieux de vente: CHF 47.- disponible à la Médiathèque Valais et à la Fondation Jean Daetwyler + frais d'envoi

ANNEXE3: Visuels libres de droit pour les médias

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Communication et médias > Infos Médias



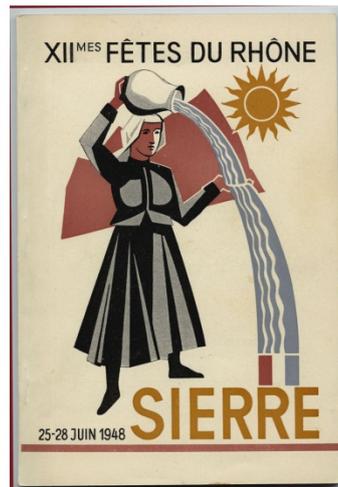
Daetwyler_01.jpg



Daetwyler_02.jpg



Daetwyler_03.jpg



Daetwyler_04.jpg



Daetwyler_05.jpg



Dutwilliw55.jpg



Jean Daetwyler au piano (vers 1957).

Jean Daetwyler am Klavier (um 1957)

© Médiathèque Valais - Martigny; photo Presse Diffusion, Lausanne.

dédié aux **Petits Chanteurs de Notre Dame.**

Noël anniviar d pour enfants & voix d'hommes.

Paroles populaires

Musique de J. Daetwyler.

3 ténors solo.



- 1) D'où ve- nez vous petits bergers, D'où venez vous ?
- 2) Qu'a- vez- vous- vu petits bergers, Qu'a- vez- vous vu ?
- 3) Qu'a- vez- vous dit petits bergers Qu'a- vez- vous dit ?
- 4) Qu'en- ten- diez- vous petits bergers Qu'en- ten- diez- vous ?

enfants.



Nous ve-nons de l'é-ta-ble De s'y pro-me-ner A-
A- vons vu dans la crè-che Un pe-tit en- fant Qui
A saint Jo-seph son pé-re A la vierg' Marie A-
Y'a- voit trois pe-tits an- ges Des- cendus du ciel Qui



vous vu z'un mi-ra- cle Qui vient d'arri- ver Al- le- luia Al-
sur la pail- le fraîche Dor- mait douce- ment Al- le- luia Al-
vous fait la pri- è- re D'être en para- dis Al- le- luia Al-
chantaient les lou- an- ges. Du Père e- ter- nel Al- le- luia Al-

le- luia Alle- lu- ia — Alle lu- ia
Al le luia Alleluia Alle- lu- ia — Alle lu- ia

composé en triple- vitesse le 19 novembre 1944.
et recopié avec amour, délice et sans orgue...

J. Daetwyler

Jean Daetwyler: Noël anniviar pour [voix d'] enfants et voix d'hommes, 1944.

Fac-similé de la première page du manuscrit autographe.

Jean Daetwyler: Noël anniviar pour [voix d'] enfants et voix d'hommes, 1944.

Faksimile der ersten Seite des handschriftlichen Manuskripts.

© Médiathèque Valais, Fonds Jean Daetwyler.