

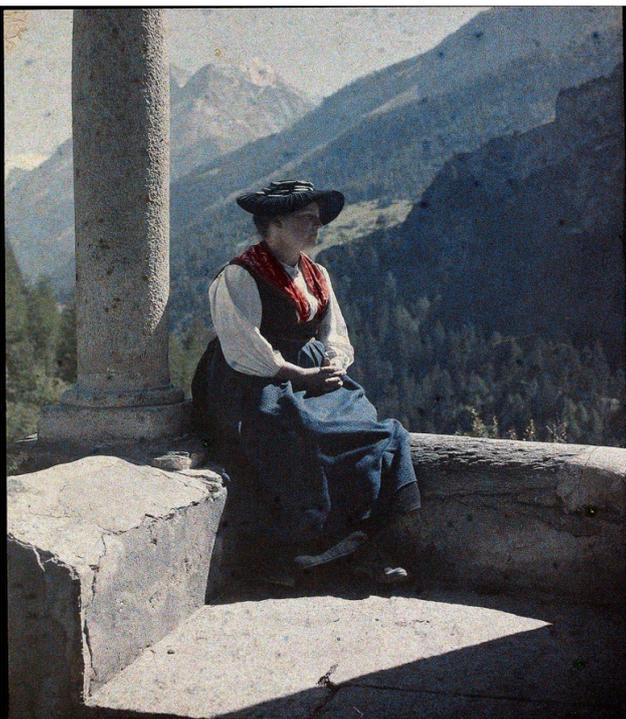


Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

La Médiathèque Valais –
Martigny présente
«Les couleurs du paradis
perdu»

02 | 06 | 2016



PRESSE



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

25 mai 2016

La Médiathèque Valais – Martigny présente
«Les couleurs du Paradis perdu»

Madame, Monsieur,

Du 4 juin au 23 décembre 2016, la Médiathèque Valais - Martigny consacre une importante exposition aux débuts de la photographie couleur en Valais. Le parcours retrace l'histoire d'un procédé technique à l'origine de la photo couleur et donne à voir les Alpes et leurs habitants comme sujets privilégiés des photographes, de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

Il y a trois ans, le collectionneur et photographe Nicolas Crispini déposait à la Médiathèque Valais un important lot d'autochromes et de photos anciennes, faisant de l'institution valaisanne la dépositaire de la 2^e plus importante collection d'autochromes de Suisse. Aujourd'hui, ce sont près de 300 images, dont les trésors de la photo couleur valaisanne, qui sont exposées pour la première fois.

Le Service de la culture a le plaisir de vous inviter à une **conférence de presse** suivie d'une visite de l'exposition

jeudi 2 juin 2016 à 10.30 heures
Médiathèque Valais - Martigny – Avenue de la Gare 15 - Martigny
(5 minutes à pied de la gare CFF)

Damian Elsig, directeur de la Médiathèque Valais, **Sylvie Délèze**, directrice de la Médiathèque Valais – Martigny, **Nicolas Crispini**, commissaire de l'exposition et **Alexia Rey**, responsable de la médiation culturelle, vous accueilleront à cette conférence de presse.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet www.vs.ch dans les rubriques habituelles.

Dans cette attente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

André Mudry
Chef de l'Information





2 juin 2016

La Médiathèque Valais – Martigny présente «Les couleurs du paradis perdu»

(IVS).- La Médiathèque Valais - Martigny consacre du 4 juin au 23 décembre 2016 une importante exposition aux débuts de la photographie couleurs en Valais. Le parcours retrace l'histoire d'un procédé technique et donne à voir les Alpes et leurs habitants comme sujets privilégiés des photographes, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Près de 300 images, dont les trésors de la photo couleur valaisanne, seront exposées pour la première fois.

L'autochrome ou l'engouement pour la couleur

Depuis l'invention de la photographie, les passionnés cherchent à restituer le monde en couleurs. Cette quête a mobilisé de nombreux savants et engendré la naissance de procédés variés, dont les usages s'entrecroisent dans le temps. En 1907, les frères Lumière vont commercialiser le premier procédé permettant d'immortaliser les couleurs naturelles : l'autochrome. Première technique industrielle de photographie couleurs, l'autochrome consiste en des images positives, produites sur plaques de verre qui perdurera de 1907 à 1932 environ.

Photographes ou peintres : une même quête

Dès lors, les photographes en quête d'images en couleurs voyagent aux quatre coins du monde et ne manquent pas de s'arrêter dans les Alpes, un de leurs sujets de prédilection. La Suisse et le Valais, terrains privilégiés de cette chasse aux images, leur offrent un décor rêvé. Le milieu rural, ses habitants en costumes et son architecture typique comptent alors parmi leurs principales sources d'inspiration. Leurs compositions vont emprunter aux peintres, à ceux de l'Ecole de Savièse en particulier. L'exposition présente d'ailleurs, côte à côte, des photographies et des tableaux provenant du Musée d'art du Valais ou de collections privées (Ritz, Bille, Roten-Calpini). Les unes et les autres immortalisent, dans des compositions très proches et dans un même élan, la sauvegarde du « paradis alpestre ». L'exposition scrute le cours des tendances et consacre une section au développement de la photo en noir/blanc dans ces mêmes années du début du 20^e siècle, une photo qui sera, elle, plus axée sur l'actualité, les thématiques sociales ou l'évolution du paysage industriel. Le parcours se termine avec de la photographie contemporaine, qui n'hésite pas à recourir à la couleur dans ses compositions artistiques, non plus pour magnifier l'espace alpin, mais pour capturer des décors désenchantés d'aujourd'hui, prenant le contre-pied des premiers autochromistes.



A l'origine de l'exposition

La mission première de la Médiathèque Valais – Martigny est la constitution et la valorisation de fonds audio-visuels patrimoniaux. C'est ainsi qu'en 2015, l'institution a fait l'acquisition d'un lot important de 210 autochromes et photos anciennes auprès du collectionneur et photographe Nicolas Crispini, qui, à cette occasion, a fait don à la Médiathèque Valais d'un ensemble complémentaire de documents en couleurs. Venant rejoindre certains documents présents dans les fonds Charles Krebsler et Charles Meckert, le fonds Crispini fait de l'institution valaisanne la dépositaire de la deuxième plus importante collection d'autochromes de Suisse.

Personnes de contact :

- **Sylvie Délèze**, directrice de la Médiathèque Valais - Martigny
sylvie.deleze@admin.vs.ch, 027 607 15 45
- **Alexia Rey**, coordinatrice du projet et médiatrice à la Médiathèque Valais – Martigny, alexia.rey@admin.vs.ch , 027 607 15 46

Dossier de présentation et illustrations libres de droits téléchargeables sur le site: <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

L'exposition « Les couleurs du paradis perdu »

Médiathèque Valais - Martigny

Avenue de la Gare 15 - Martigny

Du 4 juin au 23 décembre 2016, tous les jours de 13h à 18h.

Vernissage le vendredi 3 juin à 18h.

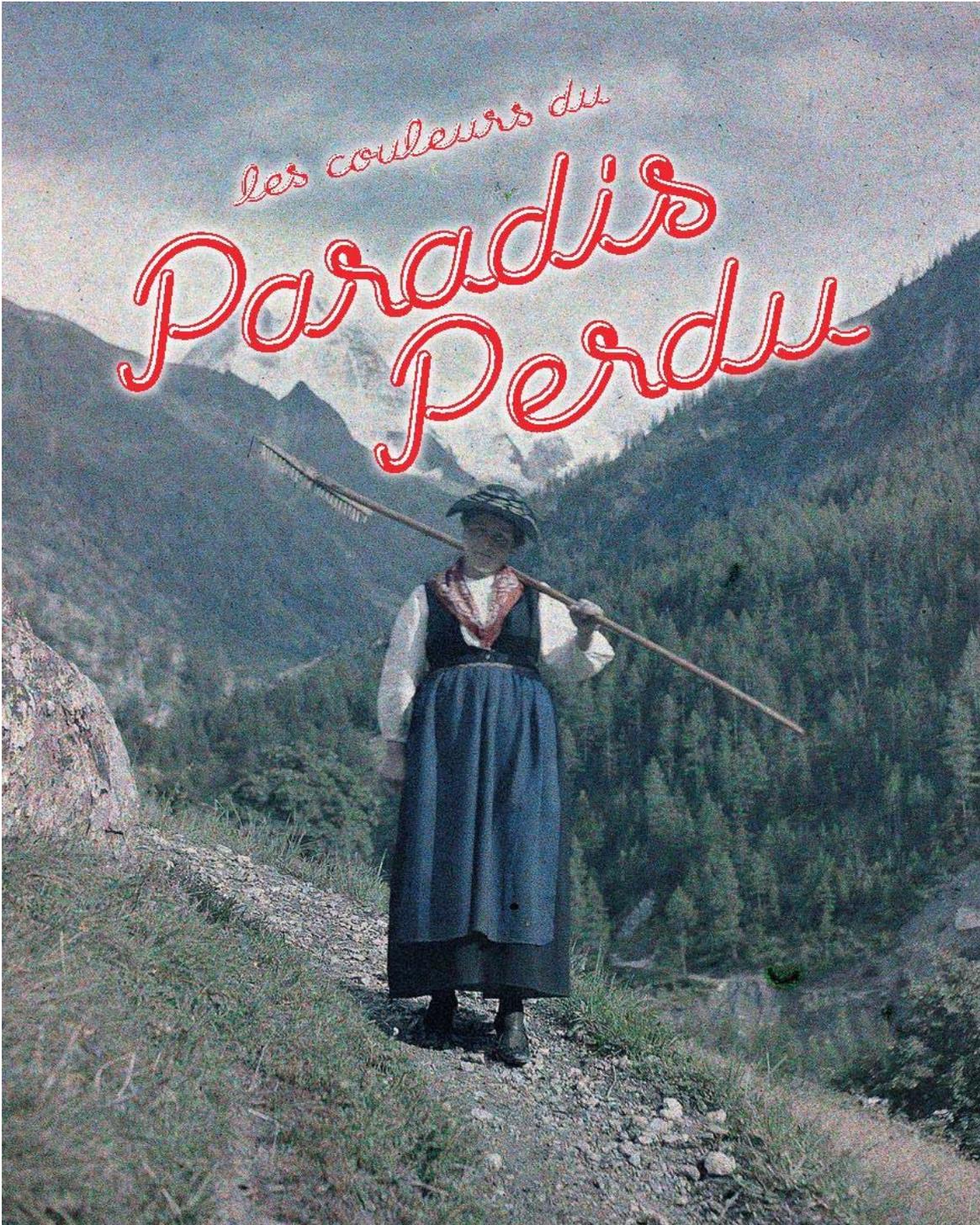
Programme de médiation culturelle: des visites guidées, des projections, et des animations ciblées sont prévues, notamment à l'occasion de la journée mondiale du patrimoine audiovisuel.

La Médiathèque Valais – Martigny accueille **les classes** pour des visites pédagogiques avec des activités adaptées pour chaque âge. L'entrée est libre et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

Renseignements et réservations au 027/607.15.46 ou 027/607.15.40

Contacts: mv-martigny-mediation@admin.vs.ch

Plus d'infos sur www.mediatheque.ch

A woman in traditional Swiss attire, including a dark blue dress, white blouse, and a red and white patterned scarf, stands on a dirt path in a mountainous landscape. She is carrying a long-handled broom over her shoulder. The background shows a valley with green trees and distant mountains under a cloudy sky.

les couleurs du
Paradis Perdu

MEDIATHEQUE VALAIS
AV. DE LA GARE 15, MARTIGNY
WWW.MEDIATHEQUE.CH

4 JUIN - 23 DECEMBRE 2016
13.00 - 18.00



MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais martigny wallis

L'exposition en bref

À la fin du XIX^e siècle, on attribue aux Alpes - droites, belles et éternelles - le rôle de représenter l'âme d'un pays : la Suisse. Peintres et photographes se mettent au service de la construction visuelle de ce qui ressemble à un mythe fondateur, idéalisant un monde alpin primitif et stable, aux antipodes de l'univers urbain, pointé comme source de chaos et de confusion.

Au même moment, la photographie vit aussi un bouleversement esthétique, avec la commercialisation du premier film couleur : l'autochrome. Ainsi, dès 1907, les photographes peuvent restituer les couleurs naturelles du monde. En Suisse, ils vont s'inspirer des peintres - entre autres de ceux de l'École de Savièse - pour composer des vues pittoresques et contribuer à faire du Valais un conservatoire des traditions rurales.

L'exposition montre les gammes chromatiques du Valais d'hier, avec les photochromies et les autochromes des frères Lumière ou de Robert Doebeli, une première projection de diapositives sur le Lötschental, des affiches d'Edouard Vallet et des tableaux de Raphaël Ritz ou d'Edmond Bille ; elle fait un détour par le noir et blanc, qui vient rappeler que la photographie couleur n'a pas toujours été à la mode. Enfin, elle s'intéresse à la photographie contemporaine, à ce retour aux couleurs qu'elle opère comme pour mieux se pencher sur les teintes d'un paradis perdu.

Près de 300 images, dont les trésors de la photo couleur valaisanne exposées pour la première fois, sont à découvrir à la Médiathèque Valais - Martigny.

Renseignements pratiques

Une exposition de la Médiathèque Valais – Martigny, ouverte du 4 juin 2016 au 23 décembre 2016, tous les jours, 13h – 18h.

Un programme de médiation accompagne l'exposition : des visites guidées, des projections, et des animations ciblées : journée mondiale du patrimoine audiovisuelle notamment.

Plus d'informations sur www.mediatheque.ch

La Médiathèque Valais – Martigny accueille les classes pour des visites pédagogiques avec des activités adaptées à chaque classe d'âge. L'entrée est libre et un dossier pédagogique mis à disposition des enseignants.

Renseignements et réservations au 027/607.15.46 ou 027/607.15.40

mv-martigny-mediation@admin.vs.ch

Les couleurs du paradis perdu

A l'origine de l'exposition

La Médiathèque Valais – Martigny, un site dont la mission première consiste en la constitution et la valorisation de fonds audio-visuels patrimoniaux, entretient des liens privilégiés avec les professionnels de l'image et du son et aussi avec certains collectionneurs. Le photographe Nicolas Crispini est l'un d'entre eux : en 2015, la Médiathèque-Valais a acquis 210 « autochromes », qui formaient un lot cohérent et de première importance. L'autochrome est un procédé de restitution photographique des couleurs breveté le 17 décembre 1903 par les frères Auguste et Louis Lumière. C'est la première technique industrielle de photographie couleurs, elle produit des images positives sur plaques de verre. Elle fut utilisée entre 1907 et 1932 environ. On lui doit en particulier de nombreuses photos de la Première Guerre mondiale.

Parmi ces objets, il faut compter une donation faite par le photographe à la Médiathèque Valais, comprenant des documents en couleurs de diverses factures, qui augmentent le nombre et la valeur de ce qui, toujours en couleurs, était déjà conservé par l'institution et que l'on trouve par exemple dans les fonds Charles Krebsler ou Charles Meckert.

Avec ***Les Couleurs du paradis perdu***, la Médiathèque Valais – Martigny présente, dès le 3 juin et jusqu'au 23 décembre, les charmes des toutes premières vues photographiques colorées du Valais, paysages et habitants, *via* une exposition qui fait découvrir au public une documentation unique en bien des points. Celle-ci permet, entre autres et en effet, de capter les enjeux de la construction d'une « identité alpine » avant tout destinée à *être montrée*, de saisir le mouvement de va et vient de certaines tendances en photographie et, plus simplement, de donner un aperçu d'une évolution technique allant jusqu'au numérique. Pour ce faire, rien ne saurait remplacer l'exposition de documents originaux.

Soif de couleurs !

Depuis l'invention de la photographie, les passionnés cherchent à restituer le monde en couleurs. Cette quête mobilise de nombreux savants et engendre la naissance de procédés variés, dont les usages s'entrecroisent dans le temps. En 1907, les frères Lumière vont commercialiser le premier procédé permettant d'immortaliser les couleurs naturelles : l'autochrome. Jusqu'alors, les films noir et blanc sont colorés avec des pigments, des virages chimiques ou, plus rarement, par l'assemblage de trois prises de vue trichromes.

Dès lors, les amateurs de couleurs promènent leurs appareils aux quatre coins du monde et ne manquent pas de s'arrêter dans les Alpes, un de leurs sujets de prédilection. La Suisse et le Valais, terrains privilégiés de cette chasse aux images, offrent en effet un décor rêvé à ces photographes.

Photographier l'âme du Vieux-Pays

Suivant la progression de la photo couleurs en Valais, l'exposition *Les couleurs du paradis perdu* dévoile un canton figé dans ses teintes passées. Si les premiers photographes adeptes de la couleur souhaitent capturer le monde, ils en oublient, volontairement, certains aspects. En effet, le milieu rural, ses habitants et son architecture sont leurs principales sources d'inspiration. Leurs clichés deviennent alors vecteurs de valeurs patriotiques. Les costumes valaisans révèlent leurs plus belles couleurs, alors que les raccards, perdus dans les alpages, sont les garants d'un paysage protégé, d'un Valais authentique, l'âme du pays.

Ces photographes s'inspirent des peintres, entre autres de ceux de l'école de Savièse, pour mettre en scène le Vieux-Pays : paysages alpestres, costumes traditionnels et villages pittoresques se côtoient en effet sur leurs clichés colorés. L'exposition présentera, parallèlement aux photographies colorées, des œuvres originales provenant du Musée d'art du Valais et de collections privées, afin de saisir les liens entre un art et l'autre. Ritz, Bille, Roten-Calpini et bien d'autres ont transmis sur leurs toiles l'image d'un monde de traditions, résistant encore à l'appel de la modernité. Les photographes couleurs ont fait de même, en immortalisant un véritable « paradis alpestre ». Au-delà des sujets traités, les photographes s'inspirent également des codes esthétiques de la peinture pour effectuer leurs compositions et bien sûr, dans l'association des couleurs.

Durant la première moitié du XX^e siècle, ces clichés sensibilisent l'opinion aux questions liées à la protection du patrimoine. Ils donnent également l'occasion de projections, qui permettent de découvrir des régions que l'on connaît peu, d'admirer des paysages jugés « exotiques ». L'exposition présente la projection de Robert Doebeli, telle qu'elle fut montrée dans les années 1940 à Genève, consacrée à une « vallée perdue » : le Loetschental. A la même époque, les Valaisans découvrent des projections sur le Japon ou la Sicile. A chacun son exotisme !

L'adieu au paradis ?

L'exposition propose un détour par la photo noir/blanc, qui ose, à la même époque, aborder tous les sujets : actualités, thématiques sociales, paysages industriels... Si des raisons techniques ont contribué à ce décalage au début du XX^e siècle, ce sont ensuite des raisons économiques qui poussent les journaux à privilégier le noir et blanc ou des motifs artistiques qui retiennent certains photographes dans l'utilisation de la couleur. Les images exposées illustrent un Valais en mouvement, loin des clichés teintés de nostalgie exaltés au même moment par les photographes qui manient la couleur.

Ce parcours dans le siècle passé se termine par la photographie contemporaine, qui n'hésite pas à utiliser la couleur dans ses compositions artistiques, non pour magnifier l'espace alpin, mais pour capturer l'envers du décor, prenant le contre-pied des premiers autochromistes. Et paradoxalement, cet autre paysage, ce paradis perdu, s'embellit à nouveau, filtré par leurs objectifs.

Liste des auteurs présentés dans l'exposition, parallèlement aux premières photographies valaisannes

Pionniers de la photographie :

- Gabriel Lippmann
- les frères Lumière
- Robert Doebeli
- Charles Krebsler
- Simon Glasson
- Paul Portier
- Auguste Vauthier Dufour
- John Pahud

Œuvres picturales :

- Alfred Dumont
- Paul Virchaux
- Albert Gos
- Germaine Boy
- Raphaël Ritz
- Edmond Bille
- Edouard Vallet
- Berthe Roten-Calpini
- Marcel d'Eternod

Photos contemporaines :

- Oswald Ruppen
- Bernard Dubuis
- Robert Hoffer
- Suzi Pillet
- Nicolas Faure
- Mathieu Gafsou
- Alain de Kalbermatten
- Walter Niedermayer
- Nicolas Crispini
- Olivier Lovey
- Yann Gross
- Corinne Vionnet
- Sophie Brasey

Programme de médiation

Lundi 6 juin, dès 18h : Visite guidée de l'exposition par Nicolas Crispini, commissaire de l'exposition, suivie d'une conférence de Christophe Dutoit, « La Suisse dans les Archives de la Planète »

Lundi 5 septembre, dès 18h : Visite guidée de l'exposition par Nicolas Crispini, commissaire de l'exposition, suivie d'une soirée « Valais : la beauté du reste », en présence de Bernard Crettaz.

Lundi 3 octobre : Visite guidée de l'exposition suivie d'une soirée organisée en partenariat avec Valais Films. A cette occasion, Manuel Lobmaier présentera son travail de réalisateur autour du thème « Valais, l'envers du décor ».

Jeudi 27 octobre - Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, dès 18h: Visite guidée de l'exposition suivie d'une soirée organisée en partenariat avec Valais Films. Antoine Cretton présentera son film « Le Valais entre traditions et modernité », un montage d'archives de la RTSR.

Lundi 7 novembre, dès 18h : Visite guidée de l'exposition par Nicolas Crispini, commissaire de l'exposition, suivie d'une soirée lecture. Un comédien fera revivre les textes autour de la protection du paysage qui ont marqué les débats dès le début du 20^e siècle.

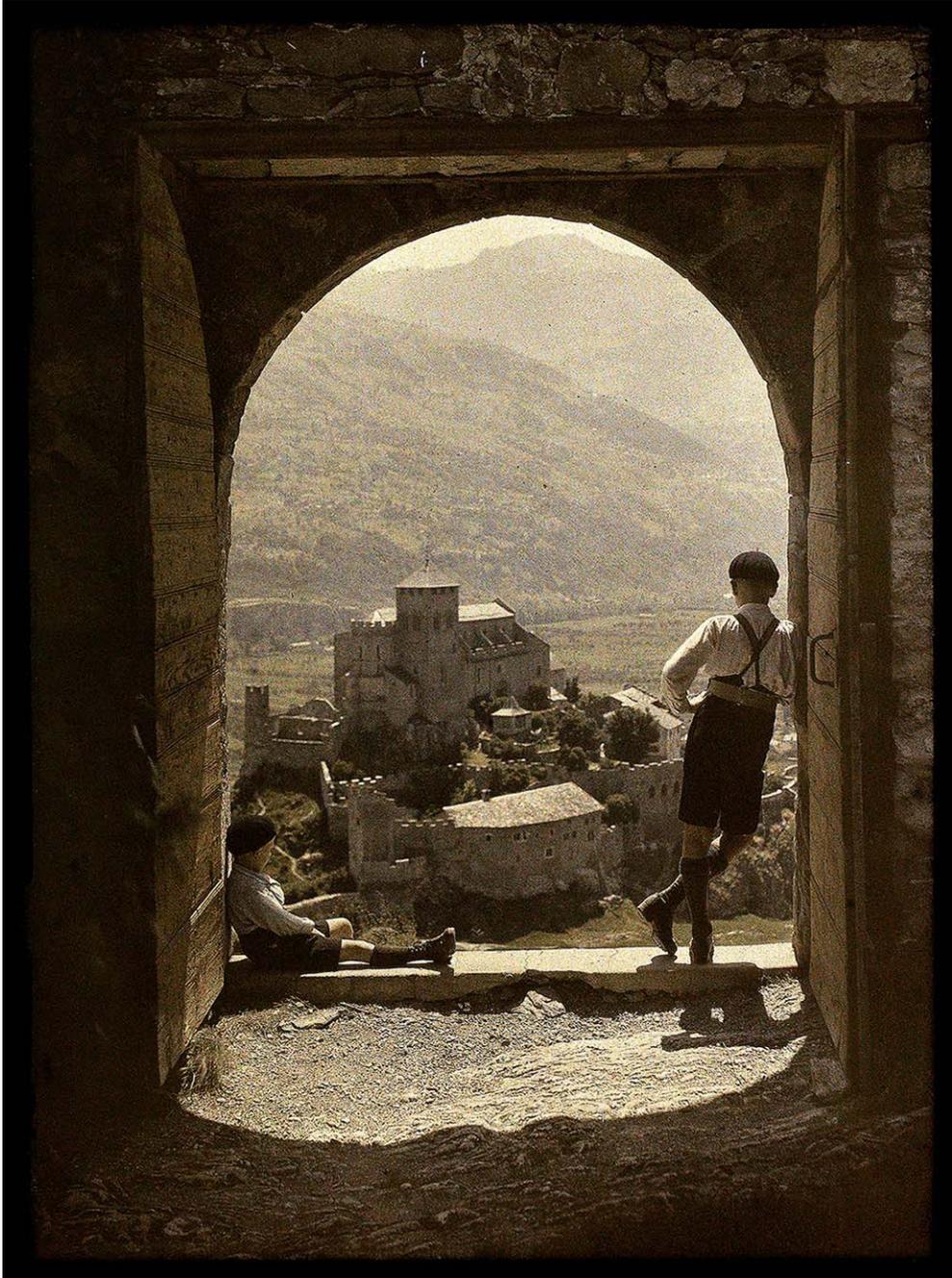
Samedi 12 novembre – Nuit des Musées, de 17h à 21h : à l'occasion de la Nuit des Musées, la Médiathèque invitera les visiteurs à découvrir l'exposition autrement, notamment en proposant une visite à deux voix, celle d'hier et celle d'aujourd'hui, en français et en patois.

Lundi 5 décembre, dès 18h : Visite guidée multilingue. Venez découvrir *Les couleurs du paradis perdu* dans une autre langue, qu'elle soit votre langue maternelle, votre langue d'adoption, que vous la maîtrisiez ou que vous souhaitiez vous améliorer.

Un mardi par mois, les projections « **Mémoire en images** » permettront de découvrir des archives filmées conservées à la Médiathèque Valais - Martigny, autour de thèmes tels que les actualités filmées, les costumes du Val d'Illeiez ou les couleurs du Haut-Valais.

Enfin, des animations digitales et interactives prennent place à l'intérieur de l'exposition pour une visite en famille placée sous le signe de la découverte et de l'amusement !

Notre programme détaillé est à découvrir sur le site www.mediatheque.ch



Louis Rodieux, Eglise de Valère, Sion, 1915
© Collection privée



Robert Doebeli, Mont Miné et Aiguille de la Tza, Val d'Hérens, ca 1910-1930
© Collection Médiathèque Valais - Martigny, don N. Crispini