

Nouvelle présentation des collections du Musée d'art du Valais

11 | 10 | 2016





KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

4 octobre 2016

Nouvelle présentation des collections du Musée d'art du Valais

Madame, Monsieur,

Dès le 15 octobre 2016, le Musée d'art du Valais propose un parcours entièrement renouvelé de sa collection permanente. Les 150 œuvres présentées offrent une promenade originale à travers l'histoire du paysage, du 18^e siècle à nos jours.

Un accrochage décloisonné, interdisciplinaire et riche en contrastes décline les trois axes principaux des collections du Musée d'art du Valais : les représentations du paysage et de la montagne, l'Ecole de Savièse et ses déploiements Art nouveau autour de 1900, la création contemporaine liée au thématiques centrales du musée (paysage, montagne et préoccupations écologiques du 21^e siècle).

Le Service de la culture a le plaisir de vous inviter à un **point de presse** suivi d'une visite du Musée d'art

mardi 11 octobre 2016 à 10 heures Musée d'art du Valais, Place de la Majorie, Sion Parking La Cible

Le directeur des Musées cantonaux du Valais, **Pascal Ruedin**, et la directrice du Musée d'art, **Céline Eidenbenz** vous accueilleront à ce point de presse.

La **documentation** vous sera remise sur place. Vous la trouverez également, comme de coutume, sur le site Internet www.vs.ch dans les rubriques habituelles.

En vous souhaitant bonne réception de la présente, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

André Mudry
Chef de l'Information



KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

11 octobre 2016

Nouvelle présentation des collections du Musée d'art du Valais

(IVS).- Le Musée d'art du Valais propose dès le 15 octobre 2016 un parcours entièrement renouvelé de sa collection permanente. Les 150 œuvres présentées offrent une promenade originale à travers l'histoire du paysage, du 18^e siècle à nos jours.

Regarder le paysage à travers la collection du Musée d'art du Valais

Entièrement revu, le parcours permet de porter un regard neuf sur les collections à travers l'histoire du paysage et les artistes de référence pour les collections. Un accrochage décloisonné, interdisciplinaire et riche en contrastes décline les trois axes principaux des collections du Musée d'art du Valais : les représentations du paysage et de la montagne, l'Ecole de Savièse et ses déploiements Art nouveau autour de 1900, la création contemporaine liée aux thématiques centrales du musée que sont le paysage, l'imaginaire de la montagne et les préoccupations écologiques du 21^e siècle. À partir d'un ancrage valaisan, le Musée présente des thèmes et des artistes d'envergure internationale, tels notamment Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Edouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron.

Une présentation décloisonnée et riche en contrastes

Afin de stimuler l'observation, chaque salle du musée crée un effet de contraste entre des œuvres différentes en termes d'époques, d'origine et de contexte socio-culturel. Tout en maintenant une trame chronologique globale, le parcours proposé fait dialoguer la création contemporaine avec l'art du passé. Poursuivant le même but, la présentation propose des assemblages croisant les disciplines, fruits d'une collaboration avec le Musée d'histoire et le Musée de la nature, mais aussi avec le Musée du Lötschental à Kippel et avec la Médiathèque - Valais Martigny. Ces correspondances inédites ne décloisonnent pas seulement les ensembles habituels en bousculant un peu les conventions muséographiques. Elles encouragent la dimension participative des visiteurs, lesquels sont invités à y regarder de plus près, à réfléchir à l'actualité d'une œuvre ancienne ou à apprécier une démarche contemporaine novatrice.

Pour faire vivre la collection

Au cœur de la présentation des collections s'ouvre un nouvel espace nommé *Au Quatrième* et conçu pour accueillir régulièrement des expositions temporaires. Des projets artistiques y seront développés en dialogue avec un objet choisi dans la collection du Musée d'art. La première exposition de cet espace réunit un ensemble de caricatures signé par **Emil Nolde**, récemment acquis par le Musée, ainsi que l'installation d'art contemporain de **Sasha Huber**.

Note aux rédactions

Pour d'autres informations, les personnes suivantes se tiennent à votre disposition :

- **Céline Eidenbenz**, directrice du Musée d'art du Valais celine.eidenbenz@admin.vs.ch, Tél. 027 606 46 79
- Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux du Valais pascal.ruedin@admin.vs.ch, Tél. 027 606 46 70

Infos médias et illustrations disponibles sous :

www.vs.ch/culture > Communication et Médias > infos médias

Réouverture du Musée d'art du Valais et nouvelle présentation des collections

Vernissage public : vendredi 14 octobre 2016 à 18h

Week-end portes ouvertes les 15 et 16 octobre :

Visites guidées à 11h (français), 14h (français) et 16h (allemand)

Guides-complices présents de 11h à 17h

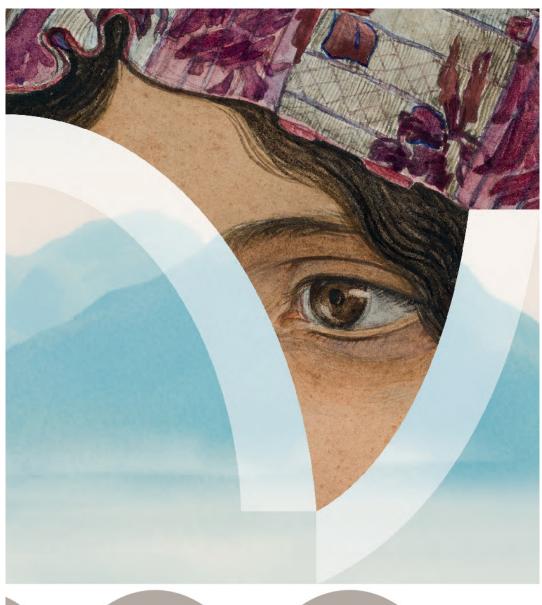
Parcours commenté par Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art :

dimanche 16 octobre à 17h (français & allemand)

Musée d'art du Valais – Place de la Majorie 15 – 1950 Sion

Du mardi au dimanche, 11h-17h, (18h, juin - septembre)

Plus d'informations sur www.musees-valais.ch







- En quelques mots ...
- Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux,

Pas de musée sans collections. Pas de musée sans publics.

- Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais,
 Regarder le paysage à travers la collection du Musée d'art du Valais
 - 1. Nouvelle présentation des collections
 - 2. Pour faire vivre la collection
 - I. Au Quatrième : un espace d'exposition temporaire
 - II. Le Créneau : un espace à ciel ouvert
 - III. Des offres de médiation pour différents publics
 - IV. La création de l'association des Amis du Musée d'Art du Valais (AMAV) *Freunde des Kunstmuseums Wallis*
- Visuels libres de droits pour les médias

La nouvelle présentation des collections du Musée d'art en quelques mots...

Regarder le paysage à travers la collection du Musée d'art du Valais

Une collection centrée sur l'Ecole de Savièse, l'histoire du paysage et l'art contemporain, des montagnes inventées par un ordinateur, le sublime des Alpes, un parcours pour enfants, le vertige du romantisme avec Caspar Wolf, un négatif radioactif, un sermon peint par Raphael Ritz, des surprises visuelles, un masque du Lötschental, Ernest Biéler et ses dimanches éternels, des compositions de style 1900, des dispositifs pour les personnes malvoyantes, des autoportraits de Marquerite Burnat-Provins et d'Edouard Vallet, une pièce d'hypnose, une vidéo sur les enjeux climatiques du 21e siècle, une vue de Sion par Oskar Kokoschka, le repos des paysans, des géométries d'Angel Duarte, un paysage sonore, un coin cafétéria, de nouvelles oeuvres, des cristaux énergétiques de Marina Abramovic, une carte du monde brodée par des Afghanes, des collaborations avec le Musée de la nature et le Musée d'histoire, un travail de Pierre Vadi, un éternuement poétique en 3D, des visites pour migrants, une pergola géante de Valentin Carron, une pierre métamorphique, des expositions temporaires au Quatrième, sur Le Créneau et au Pénitencier, des châteaux médiévaux, des terrasses pittoresques où il fait bon flâner et tous les premiers dimanches du mois une entrée gratuite.

Vernissage

Vendredi 14 octobre 2016 à 18h, Musée d'art du Valais, place de la Majorie 15, Sion

Week-end portes ouvertes les 15 et 16 octobre :

Visites guidées à 11h (français), 14h (français) et 16h (allemand) Guides-complices présents de 11h à 17h

Parcours commenté par Céline Eidenbenz dimanche 16 octobre à 17h (français & allemand)

Où?

Musée d'art du Valais Place de la Majorie 15 CH - 1950 Sion T + 41 27 606 46 90 sc-museeart@admin.vs.ch

Quand?

Mardi-dimanche 11h-17h (18h, juin-sept.) / Fermé le lundi Fermeture à 16h les 24 et 31 décembre Fermé le 25 décembre et le 1_{er} janvier

Combien?

Adultes CHF 8.-Enfants / seniors CHF 4.-Familles CHF 16.-Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

Plus d'informations sur www.musees-valais.ch

Pascal Ruedin, directeur des Musées cantonaux Pas de musée sans collections. Pas de musée sans publics.

Des collections qui positionnent les musées

Constituer des collections de référence : telle est la mission première de chacun de nos trois Musées cantonaux d'art, d'histoire et de la nature. Cette mission touche le passé (combler les lacunes des collections), le présent (former des ensembles monographiques ou thématiques cohérents et signifiants) et le futur (prospecter et repérer les œuvres et les objets pertinents pour les collections et les générations à venir).

La nouvelle présentation d'un musée est une occasion privilégiée pour réinterroger les collections, ajouter de la connaissance sur les œuvres, créer de nouveaux rapports entre elles à travers l'accrochage, souligner la cohérence, la qualité et la beauté des ensembles patiemment rassemblés, traduire l'expertise des spécialistes dans un langage courant, et faire rayonner nos enthousiasmes.

Nos trois Musées cantonaux d'art, d'histoire et de la nature partagent les missions fondamentales de toute institution muséale (constituer des collections, les conserver, les étudier, les mettre en valeur et les rendre accessibles). Ils ont aussi en commun une vision large et généreuse du Valais, qu'ils exposent dans leur salles publiques à travers leurs collections : un Valais envisagé, non pas comme une entité figée, mais comme partie prenante d'un monde en mouvement.

Le **Musée d'art** montre comment les artistes de l'époque moderne élaborent des représentations variées du paysage et de la société. Le **Musée d'histoire** donne à voir un reflet de la pluralité, de l'impermanence et de la complexité des communautés humaines, des origines à nos jours. Quant au **Musée de la nature**, il souligne combien ces sociétés ont toujours été liées à leur environnement naturel et à quels risques de ruptures nous nous exposons aujourd'hui.

Des musées tous-publics

Le musée public assume un rôle citoyen, qui en fait par nature un pourvoyeur de réflexion et de sens, de lien social et de liberté de pensée. Il a la délicate et précieuse mission de chercher à atteindre tous les publics qui composent une société plurielle : résidents et hôtes du canton, jeunes et moins jeunes, individuels, familles et scolaires, favorisés et moins favorisés, visiteurs d'aujourd'hui et visiteurs du futur, etc.

La diversité des publics induit la diversité des canaux de médiation et les différentes offres de communication des contenus que nous pratiquons : les œuvres et les objets eux-mêmes, les guides de visite imprimés, les catalogues des collections, les bornes tactiles, les audioguides et les tablettes, le portail vallesiana.ch, les parcours familles, les visites accompagnées, l'accueil des classes, le dispositif ToucherVoir, les cours de langue pour les migrants, les animations, les amis des musées, Châteaux et Musées en fête, la Nuit des musées, les premiers dimanches du mois, etc.

Les collections pour tous du Musée d'art

Ouvrir une nouvelle présentation des collections comme nous le faisons au Musée d'art et la rendre accessible à travers la médiation, c'est exprimer notre fierté face à la qualité du patrimoine que nous conservons. C'est dire notre envie de le **partager avec nos publics permanents ou de passage**. C'est aussi exprimer la conscience de conserver des chefs-d'œuvre et de mettre en valeur des artistes capables d'attirer des visiteurs loin à la ronde. Bref : nous avons la conviction de réunir des atouts formidables pour la réputation et l'attractivité du Valais.

A travers tout cela s'affirme la volonté des Musées cantonaux d'aller vers les publics d'ici et d'ailleurs, vers nos concitoyens-nes *et* vers les touristes. **A ces publics composés, nous offrons des repères** pour mieux comprendre notre situation, notre complexité et notre universalité humaine. A ces publics, nous donnons à voir une histoire du paysage et de la montagne, des œuvres de l'Ecole de Savièse (Biéler, Burnat-Provins, Vallet), ainsi que des créations contemporaines signées par des artistes valaisans réputés comme Valentin Carron, Maria Ceppi, Pierre Vadi ou Corinne Vionnet, et par tant d'autres créateurs qui interrogent notre condition présente.

Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art Regarder le paysage à travers la collection du Musée d'art du Valais

1. Nouvelle présentation des collections

Le Musée d'art du Valais rouvrira ses portes sur une nouvelle présentation permanente le vendredi 14 octobre 2016 à 18h. Entièrement revu, le parcours permet de porter un regard neuf sur les collections à travers l'histoire du paysage et les artistes de référence pour les collections. Du sublime dans les Alpes aux énergies de la nature et de l'Ecole de Savièse à la création contemporaine, cette promenade propose des haltes permettant de découvrir notamment Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Edouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron.

Une approche visuelle

La nouvelle affiche du Musée d'art s'ouvre comme un rideau de scène : un œil géant observe un paysage de montagne. Deux zooms issus d'œuvres de la collection et qui provoquent une rencontre entre, d'une part, le regard d'une jeune femme peinte par Ernest Biéler avec sa coiffure fleurie, et d'autre part, une image des Alpes inventée par l'ordinateur du couple d'artistes contemporains Studer/van den Berg. C'est l'Ecole de Savièse face à l'art actuel, l'individu dans son rapport à l'environnement ou encore l'éloge des traditions *versus* le questionnement des clichés. Sur cette affiche, le lien entre les deux images se tisse au niveau du sourcil de la jeune femme et du *profil* de la montagne, créant une imbrication visuelle évidente entre le corps et le paysage.

Regarder le paysage...

Voilà le décor planté : il exprime clairement que le paysage est une construction du regard humain et de l'art. La première salle du Musée d'art s'ouvre d'ailleurs sur le thème de *L'Invention du paysage* afin de rappeler l'importance de l'art dans la création du paysage occidental : on a d'abord observé le paysage dans des représentations en peinture avant de percevoir la montagne (ou la campagne) dans la nature. L'idée que « tout paysage est un produit de l'art », comme l'a démontré le philosophe Alain Roger (*Court traité du paysage*, 1997), est ici développée au prisme des collections du Musée. D'une salle à l'autre, le message est déployé avec des thématiques concernant *Le Sublime dans les Alpes*, les *Paysages du mental* – et même un *Paysage sonore*. Il se poursuit avec les rapports entre *Le corps et l'environnement* pour se terminer sur *La Terre en mouvement* – jusqu'à des œuvres qui abordent la question des enjeux climatiques du 21^e siècle. Engagé dans ses réflexions, le Musée d'art exprime ainsi l'importance de l'image en montrant que notre regard sur le monde est déterminant pour notre rapport avec lui.

... avec des artistes importants pour les collections

Cette promenade à travers l'histoire du paysage est ponctuée de haltes où il est possible de découvrir des ensembles exceptionnels d'œuvres : ici aussi, le fil rouge demeure principalement chronologique, débutant à la fin du 18^e siècle avec Caspar Wolf, pionnier de la peinture alpestre, il se déploie avec des artistes comme Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Edouard Vallet, Angel Duarte et Valentin Carron. Tous participent à leur façon au développement artistique lié au Valais :

- Au 19^e siècle, **Raphael Ritz (1829-1894)** porte un regard ethnographique sur son canton d'origine, répondant aux attentes d'une clientèle allemande friande de motifs nouveaux.
- Autour de 1900, **Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)** offre une impulsion décisive à l'Ecole de Savièse et à ses déploiements Art nouveau.
- Considéré comme le chef de file de l'Ecole de Savièse, **Ernest Biéler (1963-1948)** s'attache à la représentation du Valais comme d'un « paradis perdu » encore intouché par la technologie et le progrès.
- Les paysages et les scènes rurales d'**Edouard Vallet (1876-1929)** magnifient l'image du Valais comme un havre de paix au cœur d'un continent marqué par la querre.
- Dans les années 1960-1970, l'activité débordante d'**Angel Duarte (1930-2007)** ainsi que son travail d'abstaction géométrique dynamisent la scène artistique valaisanne.
- Pour **Valentin Carron** (*1977), artiste reconnu sur la scène internationale pour son travail « appropriationniste », le Valais constitue une source d'inspiration majeure.

En créant des salles « labellisées » aux noms de ces artistes, le Musée d'art souhaite que les publics se familiarisent avec leur création pour s'approprier à leur tour ces connaissances.

Un accrochage riche en contrastes

Afin de stimuler l'observation, chaque salle du musée crée un effet de contraste entre des œuvres différentes en termes d'époques, d'origine et de contexte socio-culturel. Tout en maintenant une trame chronologique globale, le parcours proposé fait dialoguer la création contemporaine avec l'art du passé. Ces assemblages favorisent les éclairages mutuels : une œuvre vidéo créée en 2010 s'immisce dans une salle 1900 consacrée aux compositions décoratives et aux autoportraits de Marguerite Burnat-Provins. Ailleurs, une sculpture de Pierre Vadi est posée à même le sol afin de créer des correspondances formelles inédites avec les peintures à l'huile d'Edouard Vallet. Plus loin, les contrastes sont inversés : c'est l'art d'hier qui vient éclairer celui d'aujourd'hui – comme lorsque le profil d'une jeune femme peinte par Ferdinand Hodler entre en résonance avec l'interprétation du *Déjeuner sur l'herbe* d'Alain Jacquet. Ces jeux diachroniques permettent aussi de montrer des œuvres isolées de la collection, souvent signées par des artistes de renommée internationale comme Ursula Biemann, Roger Bissière, Alighiero Boetti, Hiroshi Sugimoto ou Claude Viallat.

Des ouvertures interdisciplinaires

On continue à voir les choses autrement avec des assemblages croisant les disciplines, fruits d'une collaboration avec le Musée d'histoire et le Musée de la nature, mais aussi avec le Musée du Lötschental à Kippel et avec la Médiathèque - Valais Martigny : des stéréovues du 19^e siècle canalisent notre regard sur la ville de Sion et sur le Cervin tandis qu'une photographie contemporaine de Matthieu Gafsou montre un groupe de randonneurs sur le glacier du Rhône ; dans la salle thématique des *Paradis perdus*, un masque du Lötschental accueille les visiteurs aux côtés d'une sérigraphie contemporaine, offrant aux compositions de l'Ecole de Savièse une perspective élargie. Parfois, les contrastes d'époques et de disciplines sont communément conviés afin de rehausser la thématique et d'offrir du sens : riche de ses pierres « métamorphiques » évoquant la transformation minéralogique dans le domaine de la géologie, la petite salle sur les *Energies de nature* déborde sur l'installation cristalline de Marina Abramovic, offrant une dimension supplémentaire aux compositions de Charles-Clos Olsommer ou de Vincent Fournier.

Un rapprochement avec les publics

Ces correspondances inédites ne décloisonnent pas seulement les ensembles habituels en bousculant un peu les conventions muséographiques. Elles encouragent la dimension participative des visiteurs, lesquels sont invités à y regarder de plus près, à réfléchir à l'actualité d'une œuvre ancienne ou à apprécier une démarche contemporaine novatrice. Cet accrochage relève d'une volonté du Musée d'art de se rapprocher des publics : quels que soient leurs bagages culturels, les visiteurs du Musée d'art ont le choix d'être actifs et de se prononcer sur les collections du canton, sur leurs goûts et sur leurs désirs de dialoguer. Le message d'accueil le précise d'ailleurs dès la porte d'entrée : « dans ce musée, vous pouvez regarder, sourire, dessiner, profiter, etc. ». Les publics valaisans sont ainsi invités à (re)découvrir ces collections qui appartiennent à leur canton et qui reflètent son histoire et sa culture. Quant aux visiteurs venus de toute la Suisse et aux touristes venus d'ailleurs, ils y trouvent également leur compte puisque l'accrochage aborde des thématiques universelles.

Le Valais dans le monde à travers la création

De même que le tourisme favorise le dialogue avec des publics variés, le Musée d'art met l'accent sur la diversité des origines dans ses collections. En tant que musée cantonal, l'ancrage valaisan constitue un solide point de départ (Biéler, Ecole de savièse, questionnements sur la montagne, etc.) à partir duquel s'effectue une ouverture à des thèmes et des artistes d'envergure plus globale (le paysage, l'écologie, le rapport du corps à l'environnement, Valentin Carron, Julian Charrière, etc.). La porosité des frontières et la globalisation – été entamée depuis bien longtemps pour la scène artistique – deviennent une évidence dans l'art contemporain : venus d'ailleurs pour représenter les reliefs montagneux, la plaine du Rhône et ses populations, plusieurs artistes ont construit une image du Valais qui a ensuite servi à la quête identitaire du canton. Inversement, les artistes d'origine valaisanne choisissent souvent d'établir leur atelier aux quatre coins de la Suisse et du monde.

Un renforcement des axes de la collection

Soucieux de répondre aux attentes des publics, le Musée d'art du Valais sort de ses réserves un choix de 150 œuvres (sur environ 6'000 œuvres, toutes techniques confondues). Avec ce nouvel accrochage, il renforce les trois axes de ses collections :

- 1) Les représentations du paysage et de la montagne ; les rapports du corps à l'environnement
- 2) L'Ecole de Savièse (Biéler, Burnat-Provins, Raphy Dallèves, etc.) et ses déploiements Art nouveau autour de 1900
- 3) L'art contemporain lié à des thèmes choisis : le paysage, l'imaginaire de la montagne, les préoccupations écologiques du 21^e siècle, l'individu dans la société, etc.

NOUVEAUTES

Un accrochage riche en contrastes: des dialogues entre des œuvres de différentes époques, disciplines et provenances; des éclairages réciproques entre différentes techniques; une alternance de salles thématiques et monographiques

Une ouverture interdisciplinaire: un décloisonnement des disciplines; des correspondances avec un choix d'objets du Musée d'histoire, du Musée de la nature, du Musée du Lötschental et de la Médiathèque - Valais Martigny

Un parcours centré sur l'histoire du paysage : des salles thématiques intitulées L'invention du paysage, Le Sublime dans les Alpes, Energies de la nature, Corps et environnement, La Terre en mouvement, etc.

Ernest Biéler et les artistes de l'Ecole de Savièse au cœur des collections : des salles dévolues aux artistes phare des collections comme Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Edouard Vallet ; un ancrage dans la création artistique liée au Valais

Une place de choix à l'art contemporain: une *Video Room*; des acquisitions récentes (sculpture, arts graphiques, vidéo); la production d'une *Pièce d'hypnose* par Catherine Contour, spécifiquement créée pour ce nouvel accrochage en écho aux œuvres de la collection et au site du Musée d'art

Des œuvres sur papier visibles en permanence: présentation d'un choix de gravures et dessins dans un meuble construit sur mesure pour une salle du Musée

Une identité visuelle revisitée: une nouvelle affiche, un dépliant et un guide de visite trilingues (français, allemand, anglais)

Une approche visuelle : des espaces d'observation favorisés, des possibilités interactives

Les artistes représentés dans le nouvel accrochage

Marina Abramovic, Joëlle Allet, Cuno Amiet, René Auberjonois, Aimé Barraud, Alighiero e Boetti, Elisabeth Biéler, Ernest Biéler, Ursula Biemann, Edmond Bille, Roger Bissière, Marguerite Burnat-Provins, Valentin Carron, Gustave Castan, Maria Ceppi, Gustave Cerutti, Julian Charrière, Albert Chavaz, Catherine Contour, Sylvain-Croci-Torti, Raphy Dallèves, François Diday, Angel Duarte, Equipo 57, Olivier Estoppey, Vincent Fournier, Matthieu Gafsou, Yann Gross, Michel Grillet, Charles-Louis Guigon, Nelly Haliti, Ferdinand Hodler, Alain Jacquet, JocJonJosch, Oskar Kokoschka, Verena Loewensberg, Walter Niedermayr, Charles-Clos Olsommer, Josée Pitteloud, André Ramseyer, Germaine Richier, Lorenz Justin Ritz, Raphael Ritz, Studer/van den Berg, Hiroshi Sugimoto, Robert Tanner, Wolfgang-Adam Toepffer, Gottfried Tritten, Pierre Vadi, Edouard Vallet, Félix Vallotton, Marie Velardi, Claude Viallat, Corinne Vionnet, Not Vital, Caspar Wolf, Andrea Wolfensberger, Nadja Wüthrich, Guy Zahler, André-Paul Zeller, Mirza Zwissig, etc.

2. Pour faire vivre la collection

I. Au Quatrième : un espace d'exposition temporaire

Au cœur de la présentation des collections, l'aménagement de l'espace nommé *Au Quatrième* est conçu pour accueillir régulièrement des expositions temporaires. Situé au quatrième étage du premier bâtiment de l'institution, il fonctionne indépendamment du parcours thématique. Des projets artistiques y sont développés en dialogue avec un objet choisi dans collection du Musée d'art.

La première exposition de cet espace réunit un ensemble exceptionnel signé par **Emil Nolde**, récemment acquis par le Musée, ainsi que l'installation d'art contemporain de **Sasha Huber**.

Nolde/Huber : nom d'une montagne

La première exposition de cet espace présente un dialogue entre deux ensembles : d'une part, la série complète des célèbres cartes postales de montagnes personnifiées d'**Emil Nolde** (1867-1956), récemment acquise par le Musée d'art. D'autre part, une installation vidéo de **Sasha Huber** (*1975), artiste suisse et haïtienne.

À plus d'un siècle d'écart, le peintre expressionniste allemand **Emil Nolde** et l'artiste d'origine suisse et haïtienne **Sasha Huber** partagent des préoccupations communes sur les noms que les humains ont donné aux sommets des Alpes : souvent liées à des légendes locales ou à des personnalités célèbres, les montagnes peuvent prendre un visage tantôt burlesque, tantôt problématique. Ainsi, la Jungfrau devient une vierge vêtue de blanc, tandis que le Pic Agassiz évoque le géologue suisse connu pour ses découvertes sur le recul des glaciers, mais aussi pour ses théories raciales.

II. Le Créneau : un espace à ciel ouvert

Situé au centre du Musée d'art du Valais, Le Créneau est un espace à ciel ouvert, un espace-temps dédié à la création contemporaine. Bordé d'une muraille crénelée, ce jardin forme lui-même un creux entre les deux bâtiments d'origine médiévale (Vidomnat et Majorie) où sont présentées les collections et les expositions. Lieu de transition et d'ouverture, Le Créneau se présente comme une opportunité pour les artistes de présenter leur travail dans un cadre différent, un « espace où l'on peut exercer au mieux son activité, réussir » (Larousse). En favorisant la disponibilité à des échelles différentes, il offre aux visiteurs un lieu propice à l'art comme expérience.

Chaque été, un artiste est invité à y présenter une installation (Valentin Carron en 2014, Sabine Zaalene en 2015, San Keller en 2016). La prochaine intervention aura lieu en 2017.

III. Des offres de médiation pour différents publics

De nouvelles offres de médiation

Diverses possibilités s'offrent pour visiter le Musée d'art du Valais et découvrir sa nouvelle présentation, seul.e ou en groupe, de manière libre, ou accompagné.e d'un.e guide.

NOUVEAU: Les Complices au Musée

Les guides-complices favorisent le dialogue dans les salles du musée. En approchant les visiteurs disposés à entrer en communication, ils/elles partagent les savoirs et les passions sur les collections et les expositions. Ils favorisent une approche informelle et décomplexée de l'art, encourageant le questionnement et la diversité des regards tout en proposant la possibilité d'une visite-express. Présents lors des grands événements (week-end d'ouverture, Nuit des Musées, Journée internationales des Musées, etc.), les Complices contribuent à l'accessibilité du Musée d'art auprès des publics.

Visite libre individuelle

Un support imprimé guide la visite, explique les choix muséographiques, transmet des connaissances tout en permettant une rencontre rapprochée avec les œuvres et les artistes.

L'audioquide propose un regard différent sur une sélection d'œuvres de la collection.

Premiers dimanches du mois

Chaque premier dimanche du mois, le Musée d'art s'ouvre gratuitement aux visiteurs. Des visites guidées, thématiques et gratuites favorisent le plaisir de la découverte et encouragent à revenir.

Prochaines visites: le 6 novembre à 11h (*Le passé caché*, par Fleur Heiniger, historienne de l'art) et 4 décembre à 11h (*L'art rend visible*, par Céline Eidenbenz, directrice).

Jeune public

Un nouveau parcours et des coffrets interactifs ciblés sur un choix d'œuvres de la collection pour un voyage en images au travers des salles du musée. Durant les vacances scolaires, des ateliers thématiques incitent à observer, questionner, imaginer et découvrir.

Toucher-Voir

Un dispositif renouvelé et des événements conçus spécialement aident les personnes aveugles ou malvoyantes à s'approprier le nouveau parcours du musée.

Migrants

Le Musée d'art propose depuis plusieurs années un parcours de visite et des supports de médiation conçus spécialement pour les participant.e.s aux cours de français et d'allemand dispensés par différentes institutions œuvrant à l'intégration des migrants. Le nouvel accrochage permet de renouveler cette offre.

Ecole-Musée

De nombreuses visites, parcours et ateliers sont proposés aux classes qui bénéficient d'un accueil privilégié. Adaptées à chaque niveau scolaire, les activités offrent des liens avec le Plan d'études romand. Sur demande, les médiatrices adaptent l'activité à des objectifs pédagogiques ou à un projet spécifique de l'enseignant.e.

Et aussi:

- des visites commentées, sur demande et en diverses langues, pour des groupes intéressés
- des ateliers et des activités spéciales durant les vacances, la Nuit des musées et la Journée internationale des musées.
- des soirées spéciales, des rencontres, des conférences, des événements liés à l'actualité du musée

IV. La création de l'association des Amis du Musée d'Art du Valais (AMAV) - Freunde des Kunstmuseums Wallis

Fondée le 10 octobre 2016 à l'occasion de la nouvelle présentation des collections, l'association des Amis du Musée d'art du Valais (AMAV) a pour but principal de favoriser le développement du musée en le soutenant dans ses activités et son rayonnement (recherche, expositions, publications) et de faciliter la restauration et l'acquisition d'oeuvres d'art destinées à enrichir ses collections. Elle permet d'éveiller l'intérêt du public pour le Musée et les arts visuels et de sensibiliser les enfants à la création artistique. Elle s'y emploiera à travers l'information, le partage et la convivialité.

En échange d'une cotisation annuelle, les Amis bénéficieront de divers avantages (visites commentées, entrée gratuite aux trois Musées cantonaux, réduction sur les achats de publications). Ils organiseront des rendez-vous consacrés à l'actualité du Musée, des visites et des animations spéciales pour petits et grands, des sorties, des escapades culturelles et des conférences, favorisant le partage d'idées novatrices et leur réalisation.

Association indépendante, l'AMAV agit d'entente avec la direction du Musée d'art du Valais et dans le respect de la ligne muséale de l'institution et du Code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM).

Pour de plus amples informations : https://a-mav.org/ et info@a-mav.org.

visuels libres de droits pour les médias

>>> téléchargeables sur le site https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias



Affiche du Musée d'art du Valais © Musées cantonaux du Valais, Sion; graphisme Johanne Roten

Collection Permanente – vues de salles



La salle « Paysages de l'imaginaire » avec une œuvre de Marina Abramovic © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Guillaume Collignon



La salle « Le sublime dans les Alpes » avec une sculpture de JocJonJosch © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Guillaume Collignon



La salle «Ernest Biéler » avec une sculpture d'Andrea Wolfensberger © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Guillaume Collignon



"Hypnosis Piece" © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Guillaume Collignon



La salle « Paysages de l'imaginaire » avec des œuvres de Gottfried Tritten et de Claude Viallat © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Guillaume Collignon

Collection Permanente - Œuvres



Lorenz Justin Ritz (1796-1870), Portrait de l'ingénieur Ignaz Venetz, 1826, huile sur toile, 54 x 44.5 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Heinz Preisig



Félix Vallotton (1865-1925), La Jungfrau, s.d. (1892), xylographie sur papier, 14.5 x 25.5 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), Autoportrait le doigt sur la bouche, s.d. (vers 1900), huile sur toile, 46.5 x 55 cm, Musée d'art du Valais, Sion
© Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Ernest Biéler (1863-1948), Portrait de jeune femme, s.d. (vers 1907), aquarelle, gouache et crayon sur papier marouflé sur carton, 26.5 x 26.2 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Ernest Biéler (1863-1948), Le Vieux Duc de Savièse, cloutier à Granois, 1909, aquarelle, gouache et crayon sur papier, 45.5 x 34 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Heinz Preisig



Raphy Dallèves (1878-1940), L'homme à l'écuelle, 1910, gouache, aquarelle et crayon sur carton, 76.5 x 95 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Edouard Vallet (1876-1929), Autoportrait à la presse II, 1916, huile sur toile, 65 x 55 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Heinz Preisig



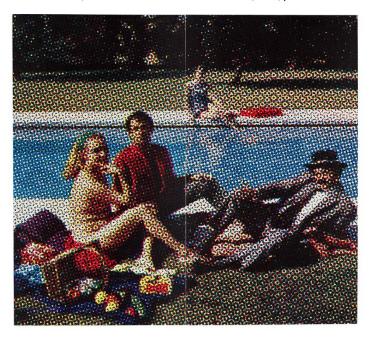
Edmond Bille (1878-1959), Jeune Valaisanne devant la maison rose, 1951, huile sur toile, 55.5 x 81 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Equipo 57 (Juan Cuenca, Angel Duarte, José Duarte, Agustin Ibarrola, Juan Serrano), C. 15, 1961, 121.6 x 121.5 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion



Monica Studer (*1960) et Christoph van den Berg (*1962), Terrasse 4, 2003 impression jet d'encre sur papier photographique (5/5), 219 x 148 cm Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Alain Jacquet (1939-2008), Le déjeuner sur l'herbe, 1964, sérigraphie et acrylique sur toile, 175.6 x 194 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez et © 2016, ProLitteris, Zurich



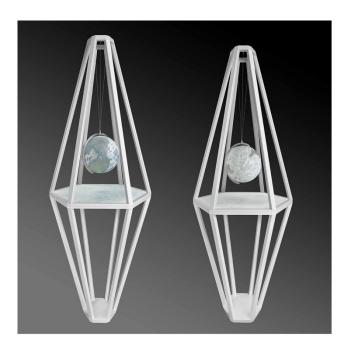
Yann Gross (*1981), Ours, 2007, tirage photographique contrecollé sur aluminium, (1/5) 96 x 80 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Yann Gross



Matthieu Gafsou (*1981), Randonneurs sur le glacier du Rhône, 2010, tirage pigmentaire sur papier contrecollé sur aluminium (3/5), 150 x 187.5 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinez



Ursula Biemann (*1955), Deep Weather, 2013, vidéo (1/5), 8 min. 58 sec. Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Ursula Biemann

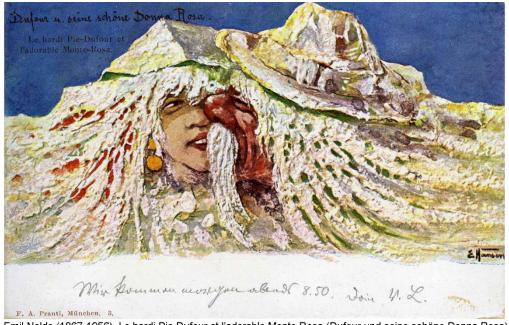


Julian Charrière (*1987), we are all astronauts, 2014, verre, plexiglas, bois peint, métal, minéraux, pigments, 243 x 90 cm et 235 x 90 cm, Musée d'art du Valais, Sion © Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Michel Martinezz

Au Quatrième : Nolde / Huber : nom d'une montagne



Sasha Huber (*1975), Rentyhorn, 2008, installation vidéo, 4 min. 30 sec, collection particulière © Siro Micheroli

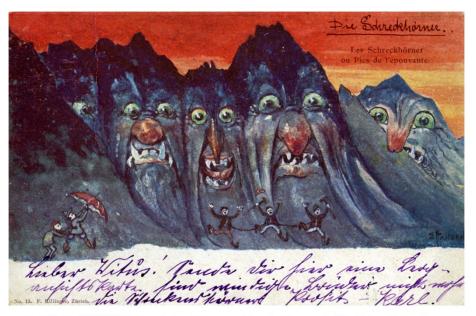


Emil Nolde (1867-1956), Le hardi Pic Dufour et l'adorable Monte Rosa (Dufour und seine schöne Donna Rosa), 1897, impression couleur (chromolithographie) de la série Bergpostkarten, 9 x 13 cm, achat en 2015, Musée d'art du Valais, Sion

© Musée cantonaux du Valais, Sion



Emil Nolde (1867-1956), Le sourire du Cervin (Das Matterhorn lächelt), 1897, impression couleur (chromolithographie) de la série Bergpostkarten, 13 x 9 cm, achat en 2015, Musée d'art du Valais, Sion © Musée cantonaux du Valais, Sion



Emil Nolde (1867-1956), Les Schreckhörner ou Pics de l'épouvante (Die Schreckhörner), 1897, impression couleur (chromolithographie) de la série Bergpostkarten, 9 x 13 cm, achat en 2015, Musée d'art du Valais, Sion © Musée cantonaux du Valais, Sion

