



Un legs exceptionnel pour le Musée d'art du Valais

08 | 08 | 2023



PRESSE

SOMMAIRE

Invitation à la presse	p. 4
Communiqué de presse	p. 5
Biographie de Brigitte Mavromichalis	p. 7
Exposition « <i>Suite Française</i> ». <i>Legs de Brigitte Mavromichalis</i>	p. 7
Le Musée d'art du Valais	p. 8
Informations pratiques	p. 9
Visuels pour la presse	p. 10



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

27 juillet 2023

Un legs exceptionnel pour le Musée d'art du Valais

Suite au décès de la mécène Brigitte Mavromichalis en 2015 et à ses volontés testamentaires, le Musée d'art du Valais bénéficie d'un legs exceptionnel, constitué d'œuvres d'art et d'un montant considérable.

Les œuvres et les conditions d'utilisation du fonds à disposition seront présentées en conférence de presse.

Date et heure **Mardi 8 août 2023, 09h30**

Lieu **Musée d'art du Valais**
Place de la Majorie 15, 1950 Sion

Intervenants **Mathias Reynard**
Chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

Alain Dubois
Chef du Service de la culture

Marie Rochel
Directrice des Musées cantonaux du Valais

Laurence Schmidlin
Directrice du Musée d'art du Valais





8 août 2023

Legs de 45 œuvres d'art et d'un fonds de 15 millions de francs pour le Musée d'art du Valais

Conformément aux dispositions testamentaires de la défunte mécène Brigitte Mavromichalis, le Musée d'art du Valais bénéficie d'un legs de 45 œuvres d'art, ainsi que d'un fonds de 15 millions de francs. Le Conseil d'Etat a accepté le legs et a également validé le règlement relatif à l'utilisation du fonds de 15 millions de francs, légué par la mécène et destiné à l'usage exclusif du Musée d'art du Valais. Ce fonds sera utilisé sur une période de 30 ans et permettra notamment la création de prix et de bourses.

Suite au décès de Brigitte Mavromichalis en 2015 et comme le prévoient ses volontés testamentaires rédigées en 2007, le Musée d'art du Valais bénéficie d'un legs de 45 œuvres d'art appartenant à la collection privée de la mécène, ainsi que d'un fonds de 15 millions de francs.

Sélection des œuvres et études de provenances

Le Musée d'art du Valais a eu la possibilité de choisir les pièces qu'il souhaitait conserver parmi la collection privée de Brigitte Mavromichalis. Un examen minutieux a été mené entre 2021 et 2022, en tenant compte à la fois de la politique d'acquisition de l'institution, ainsi que de la qualité et de l'importance des œuvres proposées. Une recherche de provenances a également été confiée à *Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH*, afin de s'assurer de l'historique irréprochable de la collection. 45 œuvres ont ainsi été retenues et sont désormais conservées dans la réserve des Musées cantonaux du Valais.

Une première sélection de huit œuvres est actuellement présentée au Musée d'art du Valais dans le cadre de l'exposition *Suite française. Legs de Brigitte Mavromichalis*, visible jusqu'au 20 août 2023.

15 millions de francs répartis sur 30 ans

Le deuxième volet des dispositions testamentaires de Brigitte Mavromichalis concerne l'attribution d'un montant de 15 millions de francs au Musée d'art du Valais, sans condition d'usage ni affectation déterminée. Un règlement interne, rédigé par le Service de la culture et validé par le Conseil d'Etat, définit le cadre strict de l'utilisation de ce fonds.

Celui-ci sera utilisé sur une période maximale de 30 ans, à raison de 500'000 francs par année, dès 2023. Cette somme annuelle est à destination exclusive du Musée d'art du Valais. Elle sera versée tant que la disponibilité du Fonds Brigitte Mavromichalis le permet et ce jusqu'en 2053 au maximum, date à laquelle le fonds devra être entièrement liquidé.



Le règlement interne prévoit une utilisation des montants annuels dans le cadre des missions suivantes :

- 1) Le financement de l'entretien de la collection léguée par Brigitte Mavromichalis ;
- 2) Le financement de différents projets du Musée d'art du Valais (expositions, publications, etc.) ;
- 3) Le financement de mandats de recherche (sur la collection ou dans le cadre d'un projet du musée) ;
- 4) Le financement d'acquisitions extraordinaires entrant dans le cadre de la politique d'acquisition du musée ;
- 5) Le financement de résidences, de prix et de bourses.

Création de prix et de bourses artistiques

Le montant perçu permet au Musée d'art du Valais de mettre en place divers prix et bourses d'encouragement, avec, pour objectif, de renforcer les liens entre le musée et les artistes, tout en encourageant la relève :

- Bourse Première monographie : pour un artiste valaisan professionnel avec au minimum 10 ans de carrière, n'ayant pas encore publié de monographie (bourse attribuée tous les deux ans) ;
- Bourse Résidence internationale : pour un artiste professionnel national ou international qui ne réside pas en Valais, résidence d'un mois en été au Musée d'art du Valais (bourse attribuée annuellement) ;
- Prix Résidence Brigitte Mavromichalis — Musée d'art du Valais : pour un étudiant diplômé d'un Bachelor ou d'un Master en Arts visuels à l'EDHEA, résidence de 10 mois (de septembre à juin) au Musée d'art du Valais (prix attribué annuellement) ;
- Prix Brigitte Mavromichalis — Musée d'art du Valais : pour le meilleur diplôme d'un étudiant diplômé d'un Master en Arts visuels à l'EDHEA (prix attribué annuellement).

Informations sur l'exposition : [Suite française. Legs de Brigitte Mavromichalis](#)

Personnes de contact

Mathias Reynard, chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, 027 606 50 90

Alain Dubois, chef du Service de la culture, 079 741 40 97

Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux, 079 568 98 59

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, 027 606 46 79

BIOGRAPHIE DE BRIGITTE MAVROMICHALIS

Née à Stockholm en 1926, Brigitte Wiman est issue d'une famille de la haute société suédoise. À l'âge de 20 ans, elle est envoyée par ses parents en Suisse afin de poursuivre des études supérieures. C'est à l'Université de Lausanne qu'elle rencontre celui qu'elle épousera en 1950 : Constantin P. Mavromichalis, originaire de Grèce et établi en Suisse avec sa famille au début des années 1940. Le couple, polyglotte, est féru de voyage et de culture. Il parcourt le monde et visite de nombreux musées. Après plusieurs années passées à Lausanne, il s'installe à Genève en 1952, ville que Brigitte Mavromichalis quittera, en 1993, pour Martigny.

Au décès de son époux en 1982, elle poursuit seule sa passion pour les arts visuels, la musique et le sport, en devenant une mécène aussi discrète que généreuse. Elle a notamment fait partie du Conseil de la Fondation Pierre Gianadda à Martigny et contribué à la création du Tepidarium, inauguré en 2011, afin de mettre en valeur des vestiges romains. Elle a également fait plusieurs donations d'œuvres au Musée d'art et d'histoire de Genève. En 2015, elle décède à la Barbade, où elle vivait une partie de l'année.

"SUITE FRANÇAISE". LEGS DE BRIGITTE MAVROMICHALIS

Jusqu'au 20 août 2023

Cette exposition présente une sélection de 8 œuvres parmi les 45 formant l'exceptionnel legs de Brigitte Mavromichalis, reçu en 2023.

Au sein d'un ensemble aux orientations disparates ont été choisies des compositions figuratives (Eugène Boudin, Albert Marquet, Wifredo Lam et Leonor Fini), dont les séquences sont rompues par une œuvre abstraite (Georges Mathieu et Serge Poliakoff).

L'élément de l'eau est commun à nombre de ces œuvres, des références symboliques (une carcasse de poisson, des perles, etc.) aux représentations de marines, mais cette coïncidence est secondaire.

Cette sélection veut avant tout mettre en avant la grande diversité des contributions aux avant-gardes françaises de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, et notamment l'apport d'artistes originaires de différents pays et cultures, comme Serge Poliakoff, Wifredo Lam et Leonor Fini, qui ont rejoint Paris, alors centre artistique, à un moment donné de leur parcours (respectivement en 1923, 1938 et 1931), et où ils développeront leur pratique.

LE MUSEE D'ART DU VALAIS

Présentation

Le Musée d'art du Valais est l'institution de référence pour la production artistique liée au canton du Valais à partir du XVIII^e siècle. En quelques décennies depuis son ouverture en 1947, une importante collection s'est développée, aujourd'hui riche de quelque 6'000 œuvres (peintures, sculptures, œuvres sur papier, photographies, vidéos, etc.), notamment grâce à de généreuses donations de collectionneuses et collectionneurs, d'artistes et de fondations. De nombreux dépôts de collectivités et de privés complètent également les fonds d'art ancien, moderne et contemporain. Le Musée d'art du Valais construit ses collections sur trois axes principaux : le paysage et l'imaginaire de la montagne, les artistes rattachés à l'« École de Savièse », ainsi que l'art contemporain lié aux thématiques de l'institution. Un choix d'environ 150 œuvres est présenté dans les salles de l'institution de façon permanente. Enfin, Le Musée gère également les œuvres du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) de l'État du Valais et la collection de tableaux exposés au Château Mercier à Sierre.

Exposition permanente

Depuis 2016, l'exposition permanente *Regarder le paysage* offre un parcours centré sur le paysage, l'imaginaire de la montagne et les artistes de référence des collections du Musée d'art du Valais. Du sublime dans les Alpes aux énergies de la nature, de l'« École de Savièse » à la création contemporaine, cette promenade propose des haltes permettant de découvrir les œuvres de Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Édouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron. A partir d'un ancrage valaisan, des thèmes universels sont abordés et des artistes d'envergure internationale présentés. Enfin, l'exposition permanente fait dialoguer l'art d'hier avec l'art d'aujourd'hui et présente des objets de différentes origines. Ces contrastes favorisent les éclairages réciproques.

Site monumental et naturel

Le Musée d'art du Valais jouit d'un extraordinaire site historique et paysager. Au pied des collines de Valère et de Tourbillon, il occupe les châteaux du Vidomnat et de la Majorie, qui surplombent la vieille ville de Sion. Cet écrin monumental et naturel redouble l'intérêt de la visite. Les deux châteaux remontent au Moyen Âge et portent le nom des principaux officiers de l'évêque, le major et le vidôme. Du XV^e au XVIII^e siècle, les deux bâtiments étaient au cœur du complexe épiscopal de Sion. La Majorie fut même pendant plusieurs siècles la résidence principale de l'évêque du Valais. Un précieux décor intérieur du XVI^e siècle témoigne aujourd'hui encore des fastes de cette époque. De l'intérieur et de l'extérieur du Musée se découvrent des points de vue saisissants sur la vieille ville et sur les autres châteaux de Sion, ainsi que sur les vignobles et les montagnes du Valais central.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition :

"Suite française". Legs de Brigitte Mavromichalis

Commissariat de l'exposition :

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

Dates :

06.05 – 20.08.2023

Adresse :

Musée d'art du Valais | Kunstmuseum Wallis
Place de la Majorie 15, 1950 Sion

Téléphone :

+41 027 606 46 90

Site Internet :

www.musees-valais.ch

Horaires d'ouverture :

Ma-di, 11h-17h

Tarifs (billet simple) :

Adultes : 8.- CHF

Enfants dès 6 ans & Seniors : 4.- CHF

Familles : 16.- CHF

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

Facebook @MuseescantonauxduValais

Instagram @museescantonaux_kantonsmuseen

IMAGES À DISPOSITION DE LA PRESSE

Toute utilisation de ces images doit impérativement mentionner les crédits photographiques dans leur intégralité.



Serge Poliakoff (1900-1969), *Composition bleue, rouge et mauve*, 1964

Huile sur toile, 73 x 60 cm

Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3605

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez © 2023, ProLitteris, Zurich



Wifredo Lam (1902-1982), *[Oiseau]*, 1973

Huile sur toile, 60 x 50 cm

Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3622

© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez © 2023, ProLitteris, Zurich



Eugène Boudin (1824-1898), *Le Havre, le bassin Casimir Delavigne*, 1892
Huile sur bois, 33 x 41 cm
Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3619
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Michel Martinez



Vue de l'exposition *Suite française. Legs de Brigitte Mavromichalis*, Musée d'art du Valais, 2023, avec des œuvres d'Eugène Boudin et Albert Marquet
© Musées cantonaux du Valais, Sion. Olivier Lovey