



Expositions inaugurales de l'Ancienne Chancellerie

18 | 09 | 2024



SOMMAIRE

| | |
|---|--------------|
| Invitation aux médias | p. 4 |
| Communiqué de presse | p. 5 |
| Exposition <i>Lang/Baumann</i> | p. 7 |
| Exposition <i>Raphael Stucky. Troposonic.</i> <i>Prix Culturel Manor 2024 Valais</i> | p. 9 |
| Présentation du Prix Culturel Manor | p. 11 |
| Le Musée d'art du Valais | p. 12 |
| Informations pratiques | p. 13 |
| Visuels pour la presse | p. 14 |



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

11 septembre 2024

Conférence de presse

Expositions inaugurales de l'Ancienne Chancellerie

A l'occasion de l'ouverture de l'Ancienne Chancellerie, située dans l'enceinte du Pénitencier en vieille ville de Sion, le Musée d'art du Valais présente deux expositions du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025 : celle du duo d'artistes bernois Lang/Baumann et celle du Haut-Valaisan Raphael Stucky, lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais, intitulée *Troposonic*.

Afin de lever le voile sur ces expositions, nous vous invitons à une conférence de presse.

Date et heure **Mercredi 18 septembre 2024, 10 heures**

Lieu **Ancienne Chancellerie**
Rue des Châteaux 22, 1950 Sion

Intervenants **Alain Dubois**
Chef du Service de la culture

Laurence Schmidlin
Directrice du Musée d'art du Valais et commissaire de l'exposition *Lang/Baumann*

Maelle Tappy
Collaboratrice scientifique du Musée d'art du Valais et commissaire de l'exposition *Raphael Stucky. Troposonic*

Remarque Les artistes Sabina Lang, Daniel Baumann et Raphael Stucky seront présents sur place et disponibles pour des interviews à la fin de la visite des deux expositions





Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie — IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei — IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

18 septembre 2024

Deux expositions du Musée d'art du Valais pour inaugurer l'Ancienne Chancellerie

Le Musée d'art du Valais présente deux expositions dans le bâtiment tout juste rénové de l'Ancienne Chancellerie, dans la vieille ville de Sion, du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025. Sur les trois premiers étages, le couple d'artistes bernois Lang/Baumann joue avec les espaces et les limites du bâtiment, tandis que l'artiste valaisan Raphael Stucky, lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais, investit le sous-sol avec le projet *Troposonic*. Une journée de fête se tiendra le samedi 21 septembre 2024 pour célébrer l'inauguration officielle de l'Ancienne Chancellerie. Elle marquera le point de départ du futur Pôle muséal et culturel des Collines de Sion.

Deux expositions, deux publications et de nombreux événements autour d'un seul bâtiment. Voilà en substance le programme concocté par le Musée d'art du Valais du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025 pour inaugurer l'Ancienne Chancellerie de l'Etat du Valais, située à côté du centre d'exposition du Pénitencier.

Lang/Baumann, redéfinir et questionner l'espace

Sabina Lang et Daniel Baumann appliquent à l'art des stratégies empruntées à différents domaines, s'inspirant souvent d'esthétiques du passé. Auteurs de plusieurs œuvres et interventions sur le territoire cantonal, notamment à Vercorin et à Martigny, ils réinventent notre rapport à une architecture donnée en nous permettant de l'appréhender selon des perspectives inédites.

Pour ce faire, le couple d'artistes bernois utilise des moyens formels très simples mais d'une efficacité redoutable. Leurs interventions redéfinissent les volumes, diversifient les points de vue et jouent avec notre perception et notre expérience physique en intégrant un registre contemporain à des lieux ou édifices historiques.

Pour l'Ancienne Chancellerie, Lang/Baumann ont conçu trois installations qui prennent en compte les spécificités architecturales du bâtiment afin de lui donner réponse avec leurs techniques habituelles : une utilisation des matériaux et des formes avec de la transparence et de couleurs fortes, tout en explorant et en dépassant les limites de l'espace.

Raphael Stucky, lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais

Pour sa première exposition institutionnelle, Raphael Stucky a conçu *Troposonic*, une proposition artistique spécifiquement pensée pour le sous-sol de l'Ancienne Chancellerie. Interrogeant le passé carcéral du bâtiment et fasciné par le célèbre orgue de la Basilique de Valère situé à proximité, l'artiste présente un nouvel ensemble d'œuvres qui dialoguent avec ces lieux. Toutes traitent de l'enfermement et de la liberté, du voyage et de l'exil, de la profondeur du silence et de la vitalité du son.

Le Prix Culturel Manor, qui a fêté ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses, il est attribué chaque année par un jury professionnel dans les villes suivantes : Aarau,



Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur. Il est attribué depuis 2007 en Valais, en collaboration avec le Musée d'art du Valais.

L'Ancienne Chancellerie, première pierre du Pôle muséal et culturel

Achevé en 1779, le bâtiment de la Chancellerie est réhabilité en prison dès 1803, subissant progressivement diverses modifications. Un siècle plus tard, en 1913, un second édifice vient accroître la capacité de détention du site et constitue un modèle de construction de l'ère industrielle de type cellulaire construit en Valais à cette période. En 1998, les détenus sont transférés dans la nouvelle prison en périphérie de la ville. Dès lors, l'Ancienne Chancellerie ainsi que le Pénitencier sont mis à disposition des Musées cantonaux du Valais.

Rénovée par mor& architectes en 2024, l'Ancienne Chancellerie intègre le projet du Pôle muséal et culturel des Collines de Sion et devient un lieu d'expositions temporaires à part entière.

Une journée de fête pour inaugurer l'Ancienne Chancellerie

Afin de célébrer cette inauguration et de marquer le lancement du projet du Pôle muséal et culturel, une journée de fête ouverte à tous les publics est organisée dans le quartier le samedi 21 septembre 2024.

Expositions, ateliers créatifs, concerts et performances artistiques rythmeront les Collines de Sion de 10h à 22h. Des visites guidées du Château de Tourbillon sont également au programme et l'accès à l'ensemble des musées cantonaux sera gratuit de 10h à 18h.

Informations et programme de médiation : [Expositions - Musées d'art du Valais](#)

Personnes de contact

Alain Dubois, chef du Service de la culture, 079 741 40 97

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, 027 606 46 79

EXPOSITION LANG/BAUMANN

Présentation de l'exposition

Sabina Lang et Daniel Baumann appliquent à l'art des stratégies empruntées à différents domaines, s'inspirant souvent d'esthétiques du passé. Leurs œuvres réinventent notre rapport à une architecture donnée en nous permettant de l'appréhender selon des perspectives inédites.

Pour l'Ancienne Chancellerie, bâtie en 1779, Lang/Baumann ont conçu trois installations sans prendre appui sur les murs historiques, alors qu'ils n'imaginent en principe qu'une seule intervention pour un même lieu. Ils ont pris en compte les spécificités architecturales de l'Ancienne Chancellerie, tout juste rénovée, afin de lui donner réponse au moyen de leurs techniques habituelles : avec des matériaux et des formes, avec de la transparence et des couleurs fortes, en explorant et en dépassant les limites de l'espace, le duo d'artistes investit chaque étage de manière très différente.

Au niveau 0, trois cylindres transparents occupent du volume, tout en réfléchissant les alentours, et altèrent notre perception de l'espace (*Comfort #22*, 2024) ; au niveau 1, des modules colorés en déséquilibre subdivisent les pièces et créent un parcours dynamique (*Module #9*, 2024) ; au dernier niveau, deux volées d'escaliers invitent les spectateurs à emprunter un couloir étroit et à rejoindre une ouverture sur le paysage, dans un espace situé hors du bâtiment que l'on peut aussi observer depuis la rue et qui modifie la façade (*Beautiful Tube #7*, 2024).

Lang/Baumann utilisent des moyens formels très simples mais d'une efficacité redoutable : leurs interventions redéfinissent les volumes, diversifient les points de vue et jouent avec notre perception comme avec notre expérience physique du lieu, confrontant un vocabulaire contemporain à cet édifice historique.

Commissariat : Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

Biographie des artistes

Sabina Lang (Berne/CH, *1972) et Daniel Baumann (San Francisco/USA, *1967) travaillent ensemble depuis 1990 sous le nom de Lang/Baumann ou L/B. Sabina Lang a étudié à l'Ecole d'arts appliqués de Berne (1988), avant de faire un apprentissage en décoration d'intérieur (1989-1990). Daniel Baumann a suivi un apprentissage de dessinateur en architecture (1984-1988). Ils se sont rencontrés dans le cadre de la scène alternative bernoise. Ils vivent et travaillent à Burgdorf, dans le canton de Berne.

Liste des œuvres

Niveau 0 :

Comfort #22, 2024

Plastique transparent, soufflerie

Courtoisie des artistes

Niveau 1 :

Module #9, 2024

Bois peint

Courtoisie des artistes

Niveau 2 :
Beautiful Tube #7, 2024
Bois, lasure, vitre
Courtoisie des artistes

Publication

A l'occasion de l'exposition paraît *L/B. Savoir-faire sans panique*, édité par Sabina Lang/Daniel Baumann. Sous la forme d'un petit leporello, inspiré par les objets touristiques, le livre réunit des installations de Lang/Baumann réalisées depuis 2016, ainsi que celles créées pour le Musée d'art du Valais à l'Ancienne Chancellerie.

Edition du Musée d'art du Valais, Sion, 72 p. et ill. en couleur

Quelques événements

Jeu 17 octobre 2024 et 6 février 2025, 18h-19h : visite guidée publique des expositions *Lang/Baumann* et *Raphael Stucky. Troposonic* par Laurence Schmidlin et Maelle Tappy, commissaires des expositions

Gratuit avec l'entrée à l'exposition

Sa 1^{er} février 2025, 11h30-12h30 : discussion entre Lang/Baumann et Jean-Paul Felley, directeur de l'EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais, HES-SO Valais-Wallis

Gratuit avec l'entrée à l'exposition

Sa 22 mars 2025, 11h-15h : visite de l'atelier de Lang/Baumann à Burgdorf et apéritif.

Gratuit (sauf frais de déplacement). Plus d'informations sur les inscriptions : musees-valais.ch

EXPOSITION RAPHAEL STUCKY. TROPOSONIC. **PRIX CULTUREL MANOR 2024 VALAIS**

Présentation de l'exposition

Pour sa première exposition institutionnelle, Raphael Stucky a conçu un projet spécifiquement pensé pour le sous-sol de l'Ancienne Chancellerie. Interrogeant le passé carcéral du bâtiment, qui fit office de prison entre 1803 et 1998, et fasciné par le célèbre orgue de la Basilique de Valère situé à proximité, il présente un nouvel ensemble d'œuvres qui dialoguent avec ces lieux : toutes traitent de l'enfermement et de la liberté, du voyage et de l'exil, de la profondeur du silence et de la vitalité du son.

L'exposition s'ouvre par un fragment d'ailes peintes (*V*, 2024). Référence discrète à l'ange décorant l'un des volets de l'orgue de Valère, ce plumage qui pourrait aussi être celui d'un oiseau ou d'une sirène, constitue le symbole d'une pensée en mouvement qui sous-tend tout le parcours, entre les hauteurs lumineuses et sonores de l'église et les souterrains de l'Ancienne Chancellerie.

Plusieurs dizaines de valises miniatures en céramique (*Anti-Volumen*, 2024), comme tirées par des voyageurs invisibles, emmènent ensuite les spectateurs et les spectatrices à travers les salles. Ne produisant aucun bruit, elles font pourtant résonner les voûtes qui les surplombent de la rumeur d'une foule dont la raison du départ reste énigmatique : vacances, migration, exil ? Ce cortège de bagages conduit au pied de trois disques monumentaux en acier perforé (*Siren Disc*, 2024), suspendus au plafond et qui portent en creux la trace du sonore : leur forme rappelle celle d'un vinyle mais aussi celle d'une sirène, un ancien instrument d'acoustique destiné à mesurer les vibrations de l'air et précurseur des systèmes d'alarme actuels.

Dans la dernière salle, la vidéo *Cage no Cage* (2023) présente des piles de caisses en plastique de la grande distribution alimentaire, prises d'assaut par des moineaux. La bande-son, composée à la percussion par l'artiste, traduit et amplifie les sautilllements nerveux des volatiles. Soutenu et vif, le rythme les fait apparaître comme de véritables acteurs face à l'absurdité de la surconsommation humaine.

Du battement d'ailes qui ouvre l'exposition aux trajectoires des oiseaux qui en constituent l'aboutissement, *Troposonic* parle de la circulation de l'air et du son. Néologisme composé par l'artiste à partir du préfixe grec « tropo » indiquant ce qui bouge, tourne, change, *Troposonic* vient qualifier un projet traversé par le son aux apparences incertaines, et où les œuvres se répondent par échos et par résonances thématiques. L'exposition invite à un parcours organique où le son, qu'il soit perçu ou figuré, constitue le fil conducteur.

Commissariat : Maelle Tappy, collaboratrice scientifique au Musée d'art du Valais

Biographie de l'artiste

Raphael Stucky (Ernen/CH, 1989*) a grandi à Ernen en Valais. Il vit à Bâle et travaille comme artiste, musicien, photographe et vidéographe. Il a étudié à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle (2010-2013) et à la Zürcher Hochschule der Künste (2015-2018). Depuis 2018, il travaille avec Andreas Thierstein au sein du duo Hammer Band.

Liste des œuvres

V, 2024

Sérigraphie sur papier, éd. 1/7

Imprimeur : Silk Press, Bâle

Editeur : l'artiste, Bâle

Courtoisie de l'artiste

Anti-Volumen, 2024

Sculptures en céramique (grès)

Courtoisie de l'artiste

Trois occurrences :

Siren Disc, 2024

Disque en acier perforé

Courtoisie de l'artiste

Cage no Cage, 2023

Vidéo, couleur, son, 17'

Musée d'art du Valais, Sion. Acquisition, 2023

Publication

A l'occasion de l'exposition paraît la publication *Raphael Stucky. Humification*, sous la direction de Laurence Schmidlin et Maelle Tappy, avec des textes de Selma Meuli, Maelle Tappy et Salomé Voegelin, et un poème de Chris Regn, accompagné de dessins de Muda Mathis.

Coédition Musée d'art du Valais, Sion, et edition fink, Zurich, 96 p. et ill. en couleur, F/D/E

Quelques événements

Sa 21 septembre 2024, 17h : performances sonores – Nikki Buzzi, synthétiseur, et Hammer Band (Raphael Stucky et Andreas Thierstein), orgue, à la Basilique de Valère. Gratuit

Jeu 17 octobre 2024 et 6 février 2025, 18h-19h : visite guidée publique des expositions *Lang/Baumann* et *Raphael Stucky. Troposonic* par Laurence Schmidlin et Maelle Tappy, commissaires des expositions. Gratuit avec l'entrée à l'exposition

Sa 29 mars 2025, 18h-19h : performances sonores – Saadet Türköz, voix et Hammer Band (Raphael Stucky et Andreas Thierstein), orgue, à la Basilique de Valère. Gratuit

PRIX CULTUREL MANOR

Le Prix Culturel Manor, qui a célébré ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses, il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréates et lauréats montre que le Prix Culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale.
www.manor.ch/fr/u/kunstpreis

Le Prix Culturel Manor est attribué depuis 2007 en Valais, en collaboration avec le Musée d'art du Valais. Les précédents lauréats sont :

2007 Martina Gmür
2010 Joëlle Allet
2013 JocJonJosch
2015 Barbezat/Villetard
2017 Eric Philippoz
2019 Badel/Sarbach
2023 Aurélie Strumans
2024 Raphael Stucky

Jury du Prix Culturel Manor 2024 Valais

Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, présidence
Pierre-André Maus, administrateur de Maus Frères SA, représentant du Prix Culturel Manor
Chantal Prod'Hom, historienne de l'art et du design, curatrice indépendante et directrice du MUDAC, Lausanne, 2000-2022, Lausanne
Anne Jean-Richard Largey, directrice de la Ferme-Asile, Sion
Ambroise Tièche, artiste, Genève
Maja Wismer, responsable de l'art contemporain au Kunstmuseum Basel

LE MUSEE D'ART DU VALAIS

Présentation

Le Musée d'art du Valais est l'institution de référence pour la production artistique liée au canton du Valais à partir du XVIII^e siècle. En quelques décennies depuis son ouverture en 1947, une importante collection s'est développée, aujourd'hui riche de quelque 6'000 œuvres (peintures, sculptures, œuvres sur papier, photographies, vidéos, etc.), notamment grâce à de généreuses donations de collectionneuses et collectionneurs, d'artistes et de fondations. De nombreux dépôts de collectivités et de privés complètent également les fonds d'art ancien, moderne et contemporain. Le Musée d'art du Valais construit ses collections sur trois axes principaux : le paysage et l'imaginaire de la montagne, les artistes rattachés à l'« École de Savièse », ainsi que l'art contemporain lié aux thématiques de l'institution. Un choix d'environ 150 œuvres est présenté dans les salles de l'institution de façon permanente. Enfin, Le Musée gère également les œuvres du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) de l'État du Valais et la collection de tableaux exposés au Château Mercier à Sierre.

Exposition permanente

Depuis 2016, l'exposition permanente *Regarder le paysage* offre un parcours centré sur le paysage, l'imaginaire de la montagne et les artistes de référence des collections du Musée d'art du Valais. Du sublime dans les Alpes à la création contemporaine, en passant par l'« École de Savièse », cette promenade propose des haltes permettant de découvrir les œuvres de Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Édouard Vallet, Angel Duarte ou encore Valentin Carron.

Il s'agit des dernières semaines pour voir l'exposition *Regarder le paysage* qui se fermera définitivement le 26 janvier 2025.

Site monumental et naturel

Le Musée d'art du Valais jouit d'un extraordinaire site historique et paysager. Au pied des collines de Valère et de Tourbillon, il occupe les châteaux du Vidomnat et de la Majorie, qui surplombent la vieille ville de Sion. Cet écrin monumental et naturel redouble l'intérêt de la visite. Les deux châteaux remontent au Moyen Âge et portent le nom des principaux officiers de l'évêque, le major et le vidôme. Du XV^e au XVIII^e siècle, les deux bâtiments étaient au cœur du complexe épiscopal de Sion. La Majorie fut même pendant plusieurs siècles la résidence principale de l'évêque du Valais. Un précieux décor intérieur du XVI^e siècle témoigne aujourd'hui encore des fastes de cette époque. De l'intérieur et de l'extérieur du Musée se découvrent des points de vue saisissants sur la vieille ville et sur les autres châteaux de Sion, ainsi que sur les vignobles et les montagnes du Valais central.

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions

Lang/Baumann

Commissariat : Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais

Raphael Stucky. Troposonic. Prix Culturel Manor 2024 Valais

Commissariat : Maelle Tappy, collaboratrice scientifique du Musée d'art du Valais

Dates

21.09.2024 – 30.03.2025

Vernissage

Vendredi 20 septembre 2024

Ouverture des portes : 18h

Discours et remise du Prix Culturel Manor 2024 Valais : 19h

Gratuit

Lieu

Ancienne Chancellerie

Rue des Châteaux 22, 1950 Sion

Tél. : 027 606 47 06

Site Internet

www.musees-valais.ch

Horaires d'ouverture

Ma-di, 11h-17h (11h-18h septembre)

Tarifs (billet simple)

Adultes : CHF 8.-

Enfants dès 6 ans & Seniors : CHF 4.-

Familles : CHF 16.-

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

Facebook @MuseescantonauxduValais

Instagram @museescantonaux_kantonsmuseen

IMAGES A DISPOSITION DE LA PRESSE

Crédits pour toutes les vues de l'exposition *Lang/Baumann* :

Vue de l'exposition *Lang/Baumann*, Ancienne Chancellerie, Sion, 21 septembre 2024-30 mars 2025

© Lang/Baumann

Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey







Crédits pour toutes les vues de l'exposition **Raphael Stucky. Troposonic** :

Vue de l'exposition *Raphael Stucky. Troposonic* à l'occasion du Prix Culturel Manor 2024 Valais, Ancienne Chancellerie, 21 septembre 2024-30 mars 2025

© Raphael Stucky

Photo © Musées cantonaux du Valais, Sion / Olivier Lovey



