

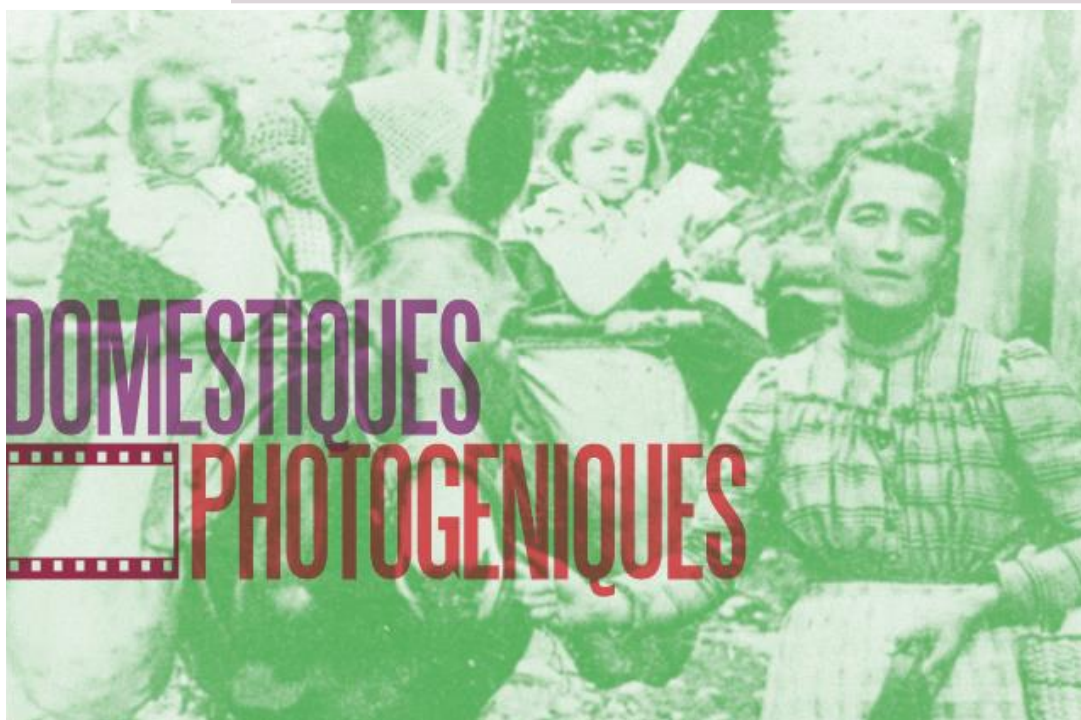


Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Domestiques photogéniques

20 | 05 | 2025



PRESSE

SOMMAIRE

Invitation aux médias	p. 4
Communiqué de presse	p. 5
Compléments	p. 7
Visuels pour la presse	p. 9



Présidence du Conseil d'Etat
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

INVITATION POUR LES MÉDIAS

14 mai 2025

Conférence de presse – « Domestiques photogéniques »

La domestication animale explorée par la Médiathèque Valais - Martigny

Le Médiathèque Valais - Martigny présente « Domestiques photogéniques », du 23 mai 2025 au 28 mars 2026.

Composant l'album photographique de l'agriculture et de la vie quotidienne dans les Alpes, l'exposition explore la domestication animale. Elle valorise plus de 600 images d'archives, autant de témoignages d'une économie agro-pastorale de subsistance aujourd'hui disparue. En parallèle, l'exposition évoque les tâches d'une économie invisible – l'économie domestique humaine – et remémore les travaux et les jours au Vieux-Pays.

Afin de lever le voile sur cette exposition, une conférence de presse est organisée.

Date et heure **Mardi 20 mai 2025 à 10 heures**

Lieu **Médiathèque Valais - Martigny**
Avenue de la Gare 15, 1920 Martigny

Intervenants **Sylvie Délèze**
Directrice de la Médiathèque Valais - Martigny et
commissaire de l'exposition

Sylvie Fournier
Collaboratrice scientifique à la Médiathèque Valais -
Martigny et responsable de la médiation

Nicole Reynaud Savioz
Archéozoologue





COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

20 mai 2025

« Domestiques photogéniques »

La domestication animale explorée par la Médiathèque Valais - Martigny

La Médiathèque Valais - Martigny présente l'exposition « Domestiques photogéniques », du 23 mai 2025 au 28 mars 2026. En questionnant les archives audiovisuelles cantonales par le prisme de la domestication des animaux, l'institution met en perspective leur rôle dans la longévité des populations qui ont habité et façonné le paysage, les ressources, la flore et la faune des Alpes à travers les âges.

Le chien, la vache, le cheval et le cochon ne se sont pas faits en un jour : ils résultent d'un lent et ingénieux travail depuis le Néolithique. La sélection de caractéristiques spécifiques intéressant nos ancêtres et présentes chez les animaux sauvages qu'ils chassaient ou côtoyaient a permis que les animaux domestiques tels que nous les connaissons aujourd'hui apparaissent, existent et évoluent.

Dans le monde du vivant, les gènes les plus adaptés sont sélectionnés de manière naturelle. L'être humain, lui, a choisi et fait évoluer les caractéristiques des animaux sauvages en faisant se reproduire des individus adaptables à certaines activités agricoles, économiques ou de compagnonnage.

Ces changements n'ont pas résulté de manipulations génétiques en laboratoire, mais d'une élaboration aventureuse et laborieuse, au long des millénaires. Le naturaliste Charles Darwin (1809-1882) l'a compris et théorisé dans son œuvre scientifique, en mettant en lumière ce que les éleveurs savaient intuitivement et pratiquaient : la domestication s'opère en priorité par la sélection de la docilité.

Une voix donnée aux animaux dans l'histoire valaisanne

Avec « Domestiques photogéniques », la Médiathèque Valais - Martigny interroge ses collections audiovisuelles au prisme de ce phénomène de la domestication, en donnant la parole aux animaux concernés. Composant l'album photographique de l'agriculture et de la vie quotidienne dans les Alpes, l'exposition valorise plus de 600 images d'archives, autant de témoignages d'une économie agro-pastorale de subsistance aujourd'hui disparue.

En parallèle, l'exposition évoque les tâches d'une économie invisible – l'économie domestique humaine – et remémore les travaux et les jours au Vieux-Pays.

Visible du 23 mai 2025 au 28 mars 2026, « Domestiques photogéniques » est un hommage aux animaux et aux êtres humains qui ont cheminé côte à côte durant plus de 5000 ans, grâce aux savoirs patiemment élaborés et développés ailleurs sur la planète, surtout au Proche-Orient et Moyen-Orient. Une mise en perspective qui intègre l'archéozoologie et les récents progrès et découvertes en lien avec la génétique.



Programme de médiation et culture inclusive

Jeu de piste pour le jeune public, atelier d'éveil sonore, café-récits, ciné-concert, spectacles, projections, balade folklorique avec des ânes (en partenariat avec la Fondation du patois), dossier pédagogique pour les classes et visites guidées sur demande feront partie des activités proposées dans le cadre de l'exposition.

« Domestiques photogéniques » est une exposition conçue pour tous les publics. Un accent particulier a été mis sur l'inclusion, que ce soit dans les questions liées à l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite ou à la compréhension des textes grâce à une adaptation de ceux-ci en langage FALC (facile à lire et à comprendre). Des visites en langue des signes (LSF) sont également disponibles sur demande, tout comme des visites guidées adaptées pour les personnes en situation de handicap.

L'entrée est gratuite tous les premiers samedis du mois et une visite guidée est incluse dans le billet d'entrée tous les jeudis à midi.

Informations et programme de médiation : [Agenda - Médiathèque Valais](#)

Personnes de contact

Alain Dubois, chef du Service de la culture, 079 741 40 97

Sylvie Béguelin, directrice de la Médiathèque Valais, 079 742 01 35

Sylvie Délèze, directrice de la Médiathèque Valais - Martigny et commissaire de l'exposition, 027 607 15 45

COMPLEMENTS

Mise en contexte de l'exposition

Il y a 7000 ans, les habitantes et habitants du Moyen-Orient ont réalisé le tour de force d'inventer l'agriculture et l'élevage, soit tout un ensemble de pratiques expérimentales et fastidieuses qui a permis à l'humanité de s'extraire de sa condition de « chasseur-cueilleuse ».

Voici ce que met en évidence *Domestiques photogéniques*, la nouvelle exposition de la Médiathèque Valais-Martigny, en sortant plus de 600 images patrimoniales de ses collections photographiques. Un saut dans notre très lointain passé humain, anthropologique, biologique et génétique. Un passé dont l'industrialisation nous a fait nous éloigner à vitesse grand V. Vertige de l'évolution et de ses arythmies...

D'hier à la nuit des temps

Dans *Domestiques photogéniques*, la domestication animale est traitée par une sorte de grand écart historico-archéologique. En effet, les images qui ont été choisies – et qui témoignent de l'omniprésence des animaux domestiques aux côtés des hommes et femmes peuplant nos montagnes valaisannes – datent majoritairement de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle, tandis que la discipline archéozoologique nous rappelle ce que signifie domestiquer, à l'origine.

On passe de cette manière d'un album photographique collectif relativement récent à la Préhistoire... et à ce fameux « moment » néolithique dans les Alpes. Il s'agit d'un travail de composition spatiale, avec un parcours passant d'un animal présent en Valais aux trouvailles effectuées par la fouille de terrain à l'autre.

Un parcours en plusieurs étapes

La Médiathèque Valais-Martigny a voulu présenter et faire découvrir ces animaux, pour la plupart présents dès les premiers temps du mode de vie agricole et pastoral en Valais. C'est ce qu'attestent les restes de vache, de mouton, de chèvre ou de cochon retrouvés sur les sites archéologiques du canton. Le phénomène documente ainsi les prémisses de l'élevage, très riches dans la vallée du Rhône.

Moins loin de notre temps, le mulet tiendra le haut de la voie non-pavée, tandis que poules, abeilles, chevaux, chats et lapins, même si plus discrets au niveau de leurs signes d'existence anciens, viendront compléter l'enclos de la maisonnée agro-pastorale dans notre région, et ce jusqu'à la fin des années 1970.

Gérer la (re-)production animale en altitude, avec la saisonnalité, la pente et l'aridité des terres morainiques, voilà qui relève de l'exploit à plus d'un titre. Ces défis n'ont pas échappé à la Médiathèque Valais-Martigny et c'est une forme d'hommage aux compétences d'un mode de vie auquel se livre l'institution.

Dans l'exposition, elle y raconte la complexité de la domestication à partir de la faune sauvage et évoque la dureté et l'ingéniosité tenace qu'il fallait pour triompher des tâches montagnardes avant la route, l'électricité, l'eau courante.

L'économie du quotidien, ce labeur invisible

11 animaux ont naturellement surgi des collections audiovisuelles, essentiellement photographiques. Raison pour laquelle l'exposition déroule un parcours en 11 étapes. Mais il vient s'en ajouter une 12^{ème}, consacré aux tâches domestiques, principalement assumées par les femmes. Faire la lessive par tous les temps représentait une harassante corvée à la pénibilité emblématique de cette économie qu'on dit domestique et qui n'a plus fait l'objet de reconnaissance à l'ère de l'économie capitaliste.

Pourtant, là encore, comme le montrent les photographies du siècle précédent, vivre et faire vivre les autres relevaient d'une résilience qui, vue de notre présent, force l'admiration.

Un phénomène culturel autant que vital

Rien de plus culturel que la domestication à partir des espèces sauvages. Rien de plus photogénique que les animaux domestiques partageant leurs heures avec celles de l'espèce humaine.

C'est en résumé, la teneur des observations qui sous-tendent la nouvelle exposition de la Médiathèque Valais-Martigny, dont la mission consiste à collectionner, conserver et valoriser le patrimoine audiovisuel documentant les Alpes et le canton sous leurs aspects les plus divers.

En partant d'un thème simple – notre lien avec les animaux – l'exposition révèle quelque chose de plus profond : elle nous fait prendre conscience de la fragilité de la vie sur Terre et nous pose une question centrale : n'est-il pas temps de ralentir pour rester vivant ?



Transport du vin, Mase, ca 1930
Copyright : Charles Krebsner, Médiathèque Valais - Martigny

011ph-00370m.jpg



Tournage du film "Horizons blancs" de Roland Müller, 1957
Copyright : Oscar Darbellay, Médiathèque Valais - Martigny

036phA06948m.jpg



Inalpe de Zanferon, 1934
Copyright : Raymond Schmid, Bourgeoisie de Sion, Médiathèque Valais - Martigny

043phD191a135m.jpg



Chantier du chalet de Hans Lehner, Lauchernalp, Lötschental, 1936
Copyright : Albert Nyfeler, Médiathèque Valais - Martigny

063phF00242m.jpg



Lötschental, ca 1930
Copyright : Albert Nyfeler, Médiathèque Valais - Martigny

063phG00467m.jpg



Remuage, Saint-Luc, 1941
Copyright : Max Kettel, Médiathèque Valais - Martigny

064phA00328-031m.jpg



Famille Gaspoz, Evolène, ca 1925
Copyright : Rudolf Zinggeler, AFMH, Bern

090ph-06392m.jpg



Léonce Pralong, Chermignon, 1935
Copyright : Charles Dubost, Médiathèque Valais - Martigny

106phA00674m.jpg



Lens, 1914
Copyright : Archives Albert Muret, fonds Grand-Lens, Médiathèque Valais - Martigny

106phZ69a002-032m.jpg



Villette, Bagnes, ca 1905
Copyright : Phototypie, Médiathèque Valais - Martigny

130phE001b01-021m.jpg



Lessive à la fontaine de Kippel, Lötschental, ca 1915
Copyright : Jacques Lüscher, Médiathèque Valais - Martigny

168phA00138m.jpg



Sonvillaz, ca 1935
Copyright : Anonyme, Mase, Médiathèque Valais - Martigny

230phA0029m.jpg