



Préhistoire et Antiquité (Philippe Curdy)

Les collections archéologiques du musée pourraient restituer sans lacune toutes les périodes de la Préhistoire et de l'Antiquité du Valais. Certains éléments, peu spectaculaires, mais importants pour la compréhension du peuplement, ont été laissés de côté, comme des pièces néolithiques, récipients, ustensiles et outils des pasteurs-agriculteurs établis très tôt en Valais, bien avant les plus anciens occupants des villages néolithiques du Plateau suisse. Les « incontournables » sont bien sûr au rendez-vous : la nécropole néolithique du Petit-Chasseur, de renommée internationale, avec ses bijoux et ses stèles funéraires ; la Culture du Rhône, au début de l'âge du Bronze, dont le rayonnement s'étend bien au-delà de la barrière des Alpes ; les communautés celtiques de l'âge du Fer avec leurs bijoux très « baroques » et leurs rites funéraires particuliers ; Rome enfin, dont l'empreinte a marqué de manière variée les différentes régions du canton.

Moyen Age (Patrick Elsig)

Les collections médiévales forment l'un des fleurons du Musée d'histoire du Valais. Une certaine pauvreté, teintée d'un peu de conservatisme, a permis de préserver dans la région des objets médiévaux d'une grande rareté. De nombreuses pièces, en particulier celles déposées par le Chapitre cathédral de Sion, sont uniques au monde et justifient largement la visite de l'extraordinaire labyrinthe des salles du château de Valère. Si le religieux tient la vedette (coffrets-reliquaires, statues, coffres liturgiques, ivoires sculptés), la vie de cour n'est guère en reste (écus héraldiques, drapeaux, pièces d'armement). Les objets de la vie quotidienne n'ont en revanche que rarement traversé les siècles.

Ancien Régime (Romaine Syburra-Bertelletto)

Si l'Ancien Régime est une période issue du Moyen Age, sa fin est plus brutale, entre Révolution et entrée du Valais dans la Confédération. Sur un peu plus de 200 ans, les objets collectionnés vont permettre de voir évoluer la peinture religieuse en grandes compositions baroques, se développer un mobilier raffiné, se réaliser des commandes pour des intérieurs d'apparat, se fixer le vestiaire féminin et masculin à la mode française, enfin quitter un vocabulaire décoratif abondant pour des formes sobres et recherchées. Ces objets élégants exercent tout leur charme en évoquant le goût d'une époque. Signe de la vivacité de ce patrimoine, un grand nombre de ces pièces sont conservées en main privée ou dans les sacristies des églises.

Histoire contemporaine (Thomas Antonietti)

Aux XIXe et XXe siècles, les innovations techniques et économiques transforment durablement le Valais. Le Rhône endigué permet une utilisation neuve de la plaine, le développement des infrastructures ferroviaires et routières induit une nouvelle mobilité, l'usage industriel de la force hydraulique implique l'édification de grands barrages, les usines transforment le paysan en ouvrier et l'essor du tourisme provoque une urbanisation en montagne. Le gigantisme de cet âge industriel n'entre pas aisément dans un espace muséal. Ce sont donc les épiphénomènes, chargés d'un sens symbolique, qui deviennent témoins muséaux : le costume traditionnel, la vache d'Hérens luttant, les souvenirs officiels