

DOSSIER DE PRESSE

Hand in Foot
JocJonJosch

29.11.2013

–

16.03.2014

J

r

O

r

J

Musée d'art du Valais
1950 Sion.
www.museen-wallis.ch



MANOR*

**MUSEE D'ART DU VALAIS, SION
PRIX CULTUREL MANOR SION 2013
COLLECTIF JOCJONJOSCH
30.11.2013 – 16.03.2014**

Sommaire

- **Le Prix culturel Manor Sion 2013**
- **Les lauréats : le trio d'artistes JocJonJosch**
- **L'exposition au Musée d'art du Valais**
- **Le vernissage et les performances (du 29 novembre au 1^{er} décembre)**
- **Un programme de médiation accompagne l'exposition sur la durée**
- **Un catalogue richement illustré**
- **Visuels libres de droits pour les médias**
- **Remerciements**

- **Annexes**

Annexe 1 : biographies des artistes, expositions, collections, prix, résidences

Annexe 2 : préface au catalogue de Pascal Ruedin et Stéphanie Lugon

Le Prix culturel Manor Sion 2013

Le Prix culturel Manor est l'une des principales distinctions dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Il a été créé en 1982 par les Grands Magasins Manor pour la promotion de jeunes talents suisses encore peu connus du grand public. Le Prix est attribué tous les deux ans dans chacun des douze cantons où il est institué.

Le Prix Manor a pour but d'encourager, de soutenir et de faire connaître de jeunes artistes. Il s'agit d'offrir, en plus d'un prix de 15'000 francs, une première exposition monographique dans un musée et la publication d'un premier catalogue. Manor fait également à cette occasion l'acquisition d'une œuvre de ou des artistes primés. C'est une chance unique pour le ou les lauréats d'obtenir une impulsion décisive pour leur création artistique.

À la suite des deux premiers Prix valaisans décernés à Martina Gmür en 2007 et à Joëlle Allet en 2010, le généreux partenariat établi entre le Musée d'art du Valais et Manor se poursuit avec succès et enthousiasme. En 2013, le Prix Culturel Manor Sion est attribué au collectif JocJonJosch.

Selon la règle, le directeur du Musée d'art a proposé à la fin de l'année 2012 une sélection de candidats à un jury composé de Maria Ceppi, artiste, Julia Hountou, historienne de l'art et directrice de la galerie du Crochetan à Monthey, Pierre-André Maus, responsable du Prix et représentant des Grands Magasins Manor, Chantal Prod'Hom, historienne de l'art, directrice du mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) à Lausanne et conseillère du Prix Manor, ainsi que de Véronique Ribordy, historienne de l'art, critique d'art et curatrice indépendante. Le Jury du Prix a choisi à l'unanimité JocJonJosch parmi les candidats présentés. L'attribution du Prix Manor à JocJonJosch souligne la mobilité des artistes contemporains et la relativité des notions d'appartenance nationale ou régionale.

Les lauréats : le trio d'artistes JocJonJosch

Fondé en 2008, le collectif JocJonJosch réunit l'Anglais Jocelyn Marchington (né en 1976 à Londres), le Suisse Jonathan Brantschen (né en 1981 à Fiesch) et le Suisse d'origine slovaque Joschi Herczeg (né en 1975 à Bratislava). Dans leurs performances, leurs vidéos et leurs photographies, les trois artistes basés à Londres et à Zurich explorent avec humour les notions d'équilibre et d'échec, à travers des dispositifs où le corps humain se mue souvent en «sculpture» collective et interactive. Jouant sur les effets d'optique et les contradictions de la matière, ils privilégient une approche dynamique et réflexive, créant des tensions inattendues et déroutantes.

>Plus d'infos sur les artistes :

biographies, expositions, collections, prix, résidences :

cf. Annexe 1 du présent dossier et www.jocjonjosch.com

L'exposition au Musée d'art du Valais

Pour l'exposition *Hand in Foot*, le Musée d'art du Valais présentera dans toutes les salles du château de la Majorie, une dizaine de photographies couleur de grand format et une dizaine d'installations vidéo. Ces œuvres évoquent la «fragilité de l'existence humaine» et les «relations tendues qui se tissent entre l'individu et le groupe et sur la façon dont les opposés – le succès et l'échec, le rendement et le gaspillage, l'utile et le superflu – ont tendance à se fondre et à se confondre», comme l'expliquent l'historienne de l'art Jo Melvin et Rye Holmboe, co-éditeurs du catalogue de l'exposition. À travers des images où les corps se mêlent pour former des hybrides comiques et parfois monstrueux, les artistes explorent les limites entre l'individu et le collectif, entre l'humain et l'animal. Ils nous rappellent que l'être humain existe avant tout dans sa relation aux autres.

Le bâtiment du Vidomnat accueillera quant à lui une installation spécifiquement créée pour cette exposition: *Worstward Ho !*, une barque arrondie en bois, dans laquelle les trois artistes ont ramé en vain sur la Tamise en octobre 2013. Cet objet sculptural, dont le titre est emprunté au livre de Samuel Beckett (en français *Cap au pire*, 1983), provoque une réflexion sur la notion d'absurde et la loi du moindre effort.

Le vernissage et les performances (du 29 novembre au 1^{er} décembre)

A l'occasion du vernissage (vendredi 29 novembre) et du week-end d'ouverture (samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre), les artistes présenteront **deux performances inédites** dans les bâtiments de l'Ancienne Chancellerie et de l'Ancien Pénitencier. Il s'agira d'œuvres vivantes, exécutées à grande échelle par plusieurs dizaines de performeurs nus préalablement formés par JocJonJosch. Ces performances auront lieu à plusieurs reprises selon un horaire précis.

NB : Âge minimum recommandé : 16 ans

Les performances et les visites guidées qui les accompagnent sont accessibles gratuitement avec le billet d'entrée au Musée d'art.

vendredi 29 novembre 2013 : vernissage

20h30 – 21h / 21h30 – 22h

20h30 – 22h (en continu)

samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre 2013

11h30 – 12h / 12h30 – 13h

15h30 – 16h / 16h30 – 17h

17h – 18h30 (en continu uniquement le samedi)

Visites guidées de l'exposition *Hand in Foot*:

11h00 (FR) / 14h30 (FR) / 16h00 (FR + D)

Nombre de places limité pour les performances.

Inscription nécessaire sur place à l'accueil du Musée d'art

(Place de la Majorie 15) ou par téléphone au +4127 606 46 90

Un programme de médiation accompagne l'exposition sur la durée

Des visites guidées

Les traditionnelles visites guidées gratuites du 1^{er} dimanche du mois au Musée d'art seront centrées sur l'exposition *Hand in Foot* pendant toute la durée de l'exposition :

Dimanche 1^{er} décembre 2013, 11h00 (FR) / 14h30 (FR) / 16h00 (FR + D)

Dimanche 5 janvier 2014, 16h

Dimanche 2 février 2014, 16h

Dimanche 2 mars 2014, 16h

Des visites guidées en français, allemand et anglais sont disponibles sur demande. Des visites guidées spécialement élaborées pour les collégiens sont disponibles sur demande : <http://www.musees-valais.ch/musee-dart/services-au-public/ecoles.html>

Des rencontres

Jeudi 12 décembre à 18h15 au Musée d'art du Valais :
Point de vue sur l'exposition,
par Karine Tissot, Directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon.

>Le programme complet de médiation et d'événements sera bientôt disponible sur www.musees-valais.ch

Pour toute information, veuillez contacter le service de médiation des Musées cantonaux : sc-museesmediation@admin.vs.ch

L'expo en bref :

« **JocJonJosch: Hand in Foot** »

Exposition des travaux de JocJonJosch,
lauréats du Prix culturel Manor Sion 2013
du 30 novembre 2013 – 16 mars 2014
au Musée d'art du Valais à Sion

Vernissage et remise du prix : vendredi 29 novembre à 18 heures

Performances : du 29 novembre au 1^{er} décembre (voir programme)
Âge légal d'admission aux performances : 16 ans

Visites commentées : 30 novembre et 1^{er} décembre (voir programme)

Ouvert : mardi-dimanche 11-17h
Adresse : Place de la Majorie, Sion
Parking : La Cible

Infos complémentaires: www.musees-valais.ch

Un catalogue richement illustré

« D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore.
Rater encore. Rater mieux. »
(Samuel Beckett, *Cap au pire*, 1983)

L'exposition est accompagnée d'un catalogue en anglais, français et allemand. Publié par le Musée d'art et les éditions Štokovec, Space for Culture en Slovaquie, pays d'origine de l'artiste Joschi Herczeg, il comporte des textes écrits par des auteurs basés en Angleterre et en Suisse : Rye Dag Holmboe est éditeur et critique d'art à Londres ; Jo Melvin est historienne de l'art et enseignante au Chelsea College of Art and Design ; John James est poète, également basé à Londres ; Andrei Pop est historien de l'art et chercheur post-doc à l'Université de Bâle ; Siri Peyer est curatrice, basée à Zürich.

Richement illustré et en couleur, l'ouvrage présente un aperçu très complet de la création du trio JocJonJosch.

Le catalogue en bref :

« JocJonJosch: Hand in Foot »

Textes de Rye Dag Holmboe, Siri Peyer, Jo Melvin, Andrei Pop et John James.

Préface de Pascal Ruedin et Stéphanie Lugon

151 pages en anglais + cahiers en français et allemand de 24 pages chacun

58 illustrations couleurs ; 17 x 23 cm, relié

Editeurs: éditions Štokovec, Space for Culture (Slovaquie) et Musée d'art du Valais, Sion

Avec le soutien de: Manor et du Musée d'art du Valais.

© 2013 éditions Štokovec, les artistes et les auteurs / Musée d'art du Valais

ISBN : 978-80-89587-08-7

Points de vente : caisse du Musée d'art et site internet des artistes :

www.jocjonjosch.com

Visuels libres de droit pour les médias

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Communication et médias
> Infos Médias



01 .JJJ Body Cabinet 2.jpg



02 .JJJ Investigation into Collaboration 2.jpg



03 .JJJ Ino Untitled.JPG



04 .JJJ Untitled.JPG



05 .JJJ In Between.jpg



06 .JJJ Finger Desk 1.jpg



07 .JJJ Wordward Hol.jpg



08 .JJJ Human Removal.jpg



09 .JJJ Hanging On.jpg



10 .JJJ Head to Head.jpg



11 .Jockinjosch Child.jpg

Remerciements

L'exposition *JocJonJosch : Hand in Foot* du collectif JocJonJosch au Musée d'art du Valais, ainsi que le catalogue publié à cette occasion sont généreusement soutenus par **Les Grands Magasins Manor SA.**

Annexe 1 : biographies des artistes, expositions, collections, prix, résidences

Biographies

➤ **Jocelyn Marchington**

- Né à Londres en 1976, vit à Londres
- 2007 – 2008 Collège d'art et de design de Chelsea, Londres, GB
Diplôme postgrade en Motion Graphics
- 2003 – 2004 Collège de Communication de Londres, GB
Diplôme en Design Magazine et Publication
- 1995 – 1998 Université d'Oxford Brooks, Oxford, GB
Bachelor Histoire de l'art et Anthropologie

➤ **Jonathan Brantschen**

- Né à Fiesch en 1981, vit à Londres
- 2007 – 2008 Collège d'art et de design de Chelsea, Londres, GB
Diplôme postgrade en Motion Graphics
- 2006 - 2007 Collège d'art and de design Central Saint Martins, Londres, GB
Beaux-Arts (première année)
- 2001 - 2005 Ecole professionnelle des arts contemporains, Saxon, CH
Bachelor BD/Illustration

➤ **Joschi Herczeg**

- Né à Bratislava en 1975, vit à Zurich
- 2001 – 2002, Université de Nouvelle-Galles du Sud, Sydney, AUS
Master Photomedia
- 1999 – 2000, Université du Staffordshire, Stoke-on-Trent, GB
Bachelor Photographie
- 1994 – 1996, Académie des Arts Performatifs, Prague, CZ
Diplômé en partenariat avec l'Université du Staffordshire

Expositions

- Janvier 2014
Musée TINA.B & MUBE, Sao Paulo, Brésil
- Novembre 2013
Musée d'art du Valais, Sion, Suisse
Hand in Foot, Prix Manor 2013
- Octobre 2013
Bosse & Baum, Londres, GB
Rowing 'Worstward Ho !'
- Octobre 2013
Art Licks Week-end, Londres, GB
'Worstward Ho ! River Lea'
- Juillet 2013
Live : Photography in Action, Les Rencontres d'Arles, 2013, FR

- Juin 2013
Nouvelles Vagues, Paris et Palais de Tokyo, FR
Looking for video à la Galerie Claudine Papillon
- Octobre 2012
View 2012, Galerie Saatchi, Londres, GB
Performance & auction of Untitled # 1, 2012
- Mai 2012
The Photographers' Gallery, Londres, GB
Born in 1985
- Décembre 2011
Hotel Peckham, Londres, GB
Performance and video event
- Octobre 2011
TINA B., Festival d'art contemporain de Prague, Prague, CZ
Investigation into Collaboration 2
- Juillet 2011
Testbed1, Londres, GB
Existere
- Juillet 2011
Son Gallery, Londres, GB
Existere at the Son Gallery
- Mai 2011
Galerie Monika Wertheimer, Bâle, CH
Agreement of Collaboration
- Mars 2011
Prix Arte Laguna, Venise, IT
Finalistes du Prix International Arte Laguna
- Janvier 2011
Son Gallery, Londres, GB
Exercises in Failure
- Décembre 2010
Situation 1, Ferme-Asile, Sion, CH
Une exposition collective
- Octobre 2010
The Anna Mahler Project Space, Spoleto, IT
The Beasts
- Août 2010
Son Gallery, Londres, GB
The Beasts
- Juin 2010
Royal Academy of Arts, Londres, GB
Summer Exhibition 2010
- Mai 2010
Institut d'Arts Contemporains (ICA), Londres, GB
ICA Live Weekends
- Mars 2010
CHELSEA Space, Londres, GB
5th anniversary Exhibition
- Juin 2009
Royal Academy of Arts, Londres, GB
Summer Exhibition 2009
- Novembre 2008
Soga, Bratislava, Slovaquie, SK
Language of Humour

Collections

- Octobre 2013
Bernard Soens et Mimi Dusselier
Collection, Waregem, B
- Août 2013
Collection Caldic, *Museum Voorlinden*, Wassenaar, NL
- Septembre 2012
Institut Henry Moore, Leeds, GB
Henry Moore Research Library
- Juin 2012
Tate, Londres, GB
Artists' Books Collection
- Juin 2012
Chelsea College of Art & Design Library, Londres, GB
- Décembre 2011
Collection F. Hoffmann-La Roche AG, Bâle, CH
- Décembre 2010
Fonds cantonal d'art contemporain, Sion, CH
- Octobre 2010
Collection Fondation Anna Mahler, Spoleto IT
- Février 2009
Imamed, Institut de Radiologie, Bâle, CH

Prix et résidences

- Janvier 2013
Prix Manor Sion 2013, Sion, CH
- Juin 2013
Fonds culturel suisse en Grande-Bretagne, GB
- Juillet 2012
Fondation Aurelio Petroni, Naples, IT
Résidence
- Juillet 2012
Arts Council England, GB
Artists' International Development Fund
- Juillet 2011
Prix Bar Tur, Londres, GB
Shortlisted
- Avril 2011
Fonds culturel suisse en Grande-Bretagne, GB
- Mars 2011
Arte Laguna, Venise, IT
Prix spécial « TINA B »
- Décembre 2010
Prix d'encouragement du Canton du Valais
Collection Fonds cantonal d'art contemporain
- Octobre 2010
Prix de la Fondation Anna Mahler, Spoleto, IT

Annexe 2 : préface au catalogue de Pascal Ruedin et Stéphanie Lugon

JocJonJosch
Hand in Foot
Prix Manor Sion 2013
Musée d'art du Valais
30.11.2013 – 16.04.2013

L'un des éléments frappants lorsque l'on découvre le processus créatif de JocJonJosch, c'est la place primordiale et indispensable de la discussion. La pratique artistique de Jocelyn Marchington, Jonathan Brantschen et Joschi Herczeg a cela d'essentiel qu'elle se développe dans l'échange et au sujet de l'échange. Les notions de collectivité et de communauté, d'individu, de faiblesse et de force, de réussite et d'échec sont testées jusqu'à leurs limites dans un travail qui mêle poésie, fragilité et espièglerie.

Le collectif JocJonJosch se forme en 2008 et s'exprime, tout d'abord, par la photographie et la vidéo, avec un humour pince-sans-rire qui n'est pas sans rappeler l'artiste autrichien Erwin Wurm et ses *One-minute Sculptures*, voire l'humour *so british* des Monty Python et de leurs suiveurs. La qualité performative du travail de JocJonJosch prend d'ailleurs de plus en plus d'ampleur et la performance s'impose rapidement comme medium privilégié. On sait que la puissance de ce moyen d'expression résulte de sa temporalité et de sa physicalité : le spectateur est directement confronté aux artistes, dans leur chair, et au processus de création. Le corps devient à la fois outil et sujet, et les artistes se mettent à nu, parfois au propre comme au figuré, se présentant crûment au regard de l'autre, arborant une vulnérabilité qui touche à notre essence. Constellé de références à l'histoire de la représentation artistique du corps masculin (*Laocoon*, Michel-Ange, Canova, etc.), la production de JocJonJosch interroge avec subtilité et pudeur le corps contemporain, tel qu'il est travaillé aujourd'hui par la génétique, le sport, la publicité ou l'érotisme.

JocJonJosch se positionne brillamment dans la continuité de l'histoire de la performance, une *success story* à laquelle participent aujourd'hui de nombreux artistes, jeunes comme eux, ou pionniers comme Marina Abramović dont une œuvre accueille depuis 1990 les visiteurs du Musée d'art du Valais. Notre Musée a le grand plaisir de leur offrir ses espaces et de leur adresser ses félicitations pour avoir remporté le Prix culturel Manor Sion 2013.

À la suite des deux premiers Prix décernés à Martina Gmür en 2007 et à Joëlle Allet en 2010, le généreux partenariat établi avec Manor se poursuit avec succès et enthousiasme. Selon la règle, le soussigné a proposé une sélection de candidats à un jury composé de Maria Ceppi, artiste, Julia Hountou, historienne de l'art et directrice de la galerie du Crochetan à Monthey, Pierre-André Maus, responsable du Prix et représentant des Grands Magasins Manor, Chantal Prod'Hom, historienne de l'art, directrice du mudac à Lausanne et conseillère du Prix Manor, ainsi que de Véronique Ribordy, historienne de l'art, critique d'art et curatrice indépendante. Le jury a donc retenu ce collectif basé à Londres et à Zurich, composé d'un Valaisan, d'un Anglais et d'un Suisse d'origine slovaque. Par ce choix, il relativise les appartenances régionales, tout en soulignant la mobilité des créateurs contemporains dont le travail adopte de plus en plus souvent une dimension internationale et interculturelle.

Pascal Ruedin, Directeur des Musées cantonaux du Valais
(et ex-directeur du Musée d'art)

Stéphanie Lugon, Chargée de projet