



Présidence du Conseil d'Etat
Information (IVS)

Präsidium des Staatsrates
Information (IVS)

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

COMMUNIQUE POUR LES MEDIAS

29 mars 2011

Un important tableau de Félix Vallotton entre dans les collections du Musée d'art du Valais, grâce au soutien de la Loterie romande

(IVS).- Le Musée d'art du Valais vient de se porter acquéreur d'un des rares tableaux à sujet valaisan de Félix Vallotton : *La Tour de Goubing*, une œuvre peinte en 1919. Cet achat exceptionnel vient notablement enrichir les collections patrimoniales du Musée. Il a été rendu possible grâce à l'engagement décisif de la Délégation valaisanne de la Loterie romande.

La Loterie romande: un engagement déterminant en faveur de la culture

La Loterie romande soutient fidèlement les Musées cantonaux du Valais dans leurs activités spéciales ou extraordinaires. Au titre des acquisitions patrimoniales, elle a contribué en 2004 à l'achat par le Musée d'art d'une vue de Sion peinte par Oskar Kokoschka, qui se trouvait dans une collection privée étrangère. Elle a permis, en 2005, de faire entrer dans la collection du Musée d'histoire un ensemble d'orfèvrerie sédunoise, jusqu'alors conservé à Zurich. Elle a soutenu de nombreuses expositions et publications de référence (*Montagne, je te hais, Montagne, je t'adore*, 2005 ; *Explosions lyriques. La peinture abstraite en Suisse*, 2009), ainsi que des projets innovants de médiation culturelle (*Toucher Voir. Dispositif d'accessibilité aux malvoyants*, 2010).

Une œuvre rare de Félix Vallotton entre dans les collections du Musée d'art

Avec l'acquisition du tableau de Félix Vallotton (1865-1925) dans une vente aux enchères, la Loterie romande affirme son rôle de mécène pour la constitution de collections patrimoniales en Valais. Elle stimule l'attractivité et la référentialité du Musée d'art grâce à l'acquisition de l'œuvre d'un peintre de renommée internationale, jusqu'alors absent du Musée. Le tableau représente *La tour de Goubing*, se détachant sur la perspective des montagnes du Haut-Valais. Il a été peint dans l'atelier parisien de l'artiste en 1919, à la suite d'un séjour à Sierre en avril de cette année-là. Des cinq paysages valaisans exécutés par Vallotton durant sa carrière, il est le second à entrer dans une collection muséale.

Un apport patrimonial considérable pour les collections du Musée

«La construction très épurée témoigne de la vision synthétique de Vallotton, qui donne un tableau exemplaire de ses "paysages composés", réalisés à huis clos, de mémoire, avec la seule aide d'un croquis au crayon pris sur le motif. Le coloris subtil évoque une image mémorielle, suspendue entre rêve et réalité, immatérialité et minéralité. Le Valais apparaît dans cette œuvre comme une vallée privilégiée, où l'espace et le temps se dilateraient pour approcher l'infini et l'éternité », commente Pascal Ruedin, directeur du Musée d'art.

Cette œuvre renforce l'orientation donnée à la collection du Musée d'art : montrer le Valais et la montagne comme un espace propice à la captation de l'essentiel et de l'universel.

Le tableau : Félix Vallotton (1865-1925), *La Tour de Goubing*, 1919, huile sur toile, 33.5 x 65.5 cm.

Personne de contact : *Pascal Ruedin, directeur du Musée d'art du Valais,*
027 606 46 90, pascal.ruedin@admin.vs.ch