



*Destination Collection*  
au Pénitencier à Sion  
38 musées valaisans se  
dévoilent

19 | 06 | 2020







Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

## INVITATION POUR LES MÉDIAS

10 juin 2020

### **Conférence de presse – *Destination Collection* au Pénitencier à Sion**

#### **38 musées valaisans exposent ensemble**

Le 20 juin 2020 s'ouvrira au Pénitencier une exposition qui met en lumière la richesse et la diversité des collections du canton.

Organisée par les Musées cantonaux, le Réseau Musées Valais et l'Association valaisanne des musées, la manifestation, qui réunit 38 institutions partenaires, entend partager avec le visiteur la face cachée des musées. D'où viennent les collections ? Quelle est la spécificité d'un objet de musée ? Qui sont les personnes qui travaillent au musée et comment interviennent-elles sur les collections ?

L'exposition met en évidence un patrimoine commun, conservé dans tout le canton par les nombreux musées travaillant en réseau.

Date et heure	<b>Vendredi 19 juin 2020, 10 heures</b>
Lieu	<b>Le Pénitencier, Centre d'expositions des Musées cantonaux, Rue des Châteaux 24, Sion</b>
Intervenants	<b>Esther Waeber-Kalbermatten</b> Cheffe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture  <b>Pascal Ruedin</b> Directeur des Musées cantonaux du Valais  <b>Sophie Providoli</b> Présidente de l'Association valaisanne des musées  <b>Thomas Antonietti</b> Président du Réseau Musées Valais  <b>Diane Antille</b> Commissaire de l'exposition





CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

Présidence du Conseil d'Etat  
Chancellerie - IVS

Präsidium des Staatsrates  
Kanzlei - IVS

## COMMUNIQUÉ POUR LES MÉDIAS

19 juin 2020

### ***Destination Collection* au Pénitencier à Sion**

#### **38 musées valaisans se dévoilent**

**Le 20 juin 2020 s'ouvre au Pénitencier à Sion une exposition qui met en lumière la richesse et la diversité des collections conservées dans tout le canton. Organisée en collaboration par l'Association valaisanne des Musées, le Réseau Musées Valais et les Musées cantonaux, la manifestation souligne l'importance des musées, porteurs de mémoire et de sens, reliant l'ici et l'ailleurs, questionnant le passé, le présent et l'avenir.**

*Destination Collection* réunit 38 musées partenaires de tout le canton, de tous genres et de toutes tailles. Cette exposition présente plus de 1000 objets, à travers lesquels elle entend partager avec le public la face cachée des musées. Elle répond aux questions sur l'origine des collections, les spécificités des objets de musée et présente également qui sont les professionnels des musées et comment ils interviennent sur les collections.

#### **La vie d'un objet de musée**

Quel est le point commun entre un dromadaire, une œuvre contemporaine, un outil en bois, un costume traditionnel ou un objet liturgique ? Tous ont intégré les collections pour devenir objets de musée. L'objet de musée, interface entre le monde et l'individu, entre le passé, le présent et l'avenir, s'est imposé comme le thème permettant d'associer les multiples institutions qui composent le paysage muséal du canton.

#### **Dans les coulisses des musées**

*Destination Collection* propose d'entrer dans les coulisses des musées et de suivre le parcours souvent méconnu des objets, de leur acquisition à leur exposition. Selon quels critères un objet peut-il entrer dans les collections ? Comment retrouver l'histoire d'un objet ? Pourquoi y a-t-il des objets en réserve ? Pourquoi des objets d'ailleurs sont-ils conservés dans les collections valaisannes ? Quels objets devraient être acquis et transmis aux générations futures ? L'exposition montre comment se constitue une collection de musée, à quoi elle sert, et surtout quel est son lien avec le public et le canton. L'exposition permet au visiteur de considérer différentes manières d'aborder les collections : rassemblement d'objets d'importance majeure, mise en abîme de l'histoire du canton, questionnements sur notre société, ou encore évasion dans des mondes imaginaires.

#### **A la rencontre des professionnels des musées de tout le canton**

Afin de prolonger cette immersion dans les collections, de nombreuses activités de médiation invitent à partir à la rencontre des professionnels des musées. Une série de visites et de rencontres est proposée au public dans tout le canton en marge de l'exposition, comme la découverte d'une réserve, le partage d'une nouvelle acquisition ou la démonstration des gestes qui entourent les objets.



### **Personnes de contact**

**Sophie Providoli**, présidente de l'Association valaisanne des Musées, 078 749 06 24

**Thomas Antonietti**, président du Réseau Musées Valais, 079 796 48 86

**Pascal Ruedin**, directeur des Musées cantonaux du Valais, 027 606 46 70

**Diane Antille**, commissaire de l'exposition, 079 704 07 51

**Infos médias et illustrations :** <https://www.vs.ch/web/culture/infos-medias>

#### L'EXPOSITION

##### « **Destination Collection** »

Un projet commun de l'Association valaisanne des Musées, du Réseau Musées Valais et des Musées cantonaux

Le Pénitencier, Centre d'expositions des Musées cantonaux

Rue des Châteaux 24, Sion, parking La Cible

**Du 20 juin 2020 au 10 janvier 2021**

Heures d'ouvertures : mardi-dimanche 11-18h (11h-17h dès le 1<sup>er</sup> octobre)

**Manifestation officielle: vendredi 21 août à 18h**

Visites sur demande pour groupes, programme de visites pour scolaires tous niveaux :  
renseignements et réservations : 027 606 47 07 ou [sc-museesmediation@admin.vs.ch](mailto:sc-museesmediation@admin.vs.ch)

**Programme spécial et entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois**

**Toutes les infos, dates et horaires :** [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

# DOSSIER DE PRESSE



**Destination Collection – Destination Sammlung**  
**Un projet des Musées cantonaux, du Réseau Musées Valais et de l'Association valaisanne des Musées**  
**20 juin 2020 au 10 janvier 2021**  
**Le Pénitencier - Rue des Châteaux 24, Sion**

**Sommaire :**

- **L'expo en bref...**
- **Le concept de l'exposition**
- **Les porteurs du projet**
- **Les partenaires du projet**
- **Un visuel qui interpelle : un dromadaire en Valais**
- **Le programme de médiation culturelle**
- **Remerciements à nos sponsors**
- **Visuels à disposition des médias**

## L'expo en bref...

*Destination Collection* réussit l'exploit de rassembler 38 musées qui, de Binn à St-Gingolph, composent le très riche paysage muséal du Valais. Ces institutions patrimoniales organisées en réseau signent ensemble une manifestation solidaire, ambitieuse et passionnante.

L'exposition réunit plus de 1'000 objets pour faire découvrir au visiteur les coulisses des musées, mais aussi la richesse et la diversité des collections valaisannes. Ce projet d'envergure se veut fédérateur et souhaite faire découvrir au public un patrimoine souvent inédit, qu'il soit proche ou lointain.

*Destination Collection* souligne en quoi les musées sont des institutions enracinées, attractives et accueillantes, organisées et structurées, scientifiquement fiables, porteuses de mémoire et de sens, reliant l'ici et l'ailleurs, questionnant le passé, le présent et l'avenir.

### « Destination collection »

Une exposition des Musées cantonaux du Valais, du Réseau Musées Valais et de l'Association valaisanne des musées

Au Pénitencier, Centre d'exposition des Musées cantonaux

Rue des Châteaux 24, Sion, parking La Cible

**Du 20 juin 2020 au 10 janvier 2021**

Heures d'ouvertures : mardi-dimanche 11-18h (11h-17h dès le 1<sup>er</sup> octobre)

**Manifestation officielle : vendredi 21 août à 18h**

Visites sur demande pour groupes, programme de visites pour scolaires tous niveaux :

renseignements et réservations : 027 606 47 07 ou [sc-museesmediation@admin.vs.ch](mailto:sc-museesmediation@admin.vs.ch)

**Programme spécial et entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois**

**Toutes les infos, dates et horaires : [www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)**

## Le concept de l'exposition

L'exposition s'appuie sur les missions du musée que sont l'acquisition, la documentation, la conservation ainsi que la transmission des objets au public. Elle invite à suivre chacune de ses étapes par lesquelles passe l'objet de musée et qui correspondent à des savoir-faire et des connaissances détenues par les professionnels des musées.

**Le 1<sup>er</sup> étage aborde la constitution d'une collection.** Il revient sur la naissance des institutions et met en évidence les femmes et les hommes qui les ont créées, des cabinets de curiosités aux musées d'aujourd'hui. Ce début d'exposition souligne l'importance du choix des acquisitions pour définir, construire et développer une collection.

**Le 2<sup>ème</sup> étage permet de suivre l'entrée de l'objet au musée, sa documentation et sa conservation en réserve.** Les recherches, analyses et manipulations qui sont faites sur les objets sont au cœur du propos. Cet étage se clôt par un questionnement sur l'identité et le devenir des collections, en montrant à la fois des objets d'ailleurs conservés en Valais que des objets valaisans conservés en Suisse et à l'étranger.

**A chaque étage, un espace est réservé pour faire dialoguer et mettre en scène les collections.** Ces regards décalés font voir quelques-unes des multiples possibilités qu'offrent les expositions. Le visiteur pourra ainsi choisir de se dédier aux objets d'importance majeure, ou alors se questionner sur l'histoire, porter un regard critique sur la société, ou enfin décider de s'évader vers un ailleurs qui lui est propre.



## Les porteurs du projet

Organisée par les Musées cantonaux, le Réseau Musées Valais et l'Association valaisanne des musées, la manifestation réunit 38 institutions partenaires, de Binn à Saint-Gingolph.

### L'Association valaisanne des Musées

L'Association valaisanne des Musées est l'organisation faîtière des musées en Valais. Elle sert de plateforme d'échanges entre musées, de service de consultation concernant toute question muséologique et a pour but, au travers de ses projets, la promotion des musées du Valais. La coordination de la Nuit valaisanne des Musées fait partie de ses tâches.

### Le Réseau Musées Valais — Das Museumsnetz Wallis

Le Réseau Musées Valais, fondé en 2003, est une association de musées professionnels. Il vise à la coordination des activités muséales au niveau du canton. Ses missions s'orientent sur le critère de l'intérêt cantonal.

### Les Musées cantonaux du Valais — Die Walliser Kantonsmuseen

Les Musées cantonaux sont en charge du patrimoine mobilier de l'Etat ou confié à l'Etat. Ils le conservent, le mettent en valeur et le partagent à travers les activités scientifiques et publiques des musées d'art, d'histoire et de la nature. Interrogeant le passé, le présent et le futur du canton, ils inscrivent le Valais dans l'histoire naturelle et culturelle du monde.

## Les 38 partenaires du projet

### *Haut Valais*

Museum Stockalperschloss, **Brig**  
Lötschentaler Museum, **Kippel**  
Matterhorn Museum – Zermatlantis, **Zermatt**  
Museum Ausserberg, **Ausserberg**  
Textil-Verein Rosengang, **Münster**  
La Caverna, **Naters**  
Trielmuseum, **Eggerberg**  
Regionalmuseum Binn, **Binn**  
Joophobel, **Grächen**  
Museum auf der Burg, **Raron**  
Wohnmuseum, **Visperterminen**

### *Valais central / Mittelwallis*

Musée d'histoire du Valais, **Sion** / Geschichtsmuseum Wallis, **Sitten**  
Musée d'art du Valais, **Sion** / Kunstmuseum Wallis, **Sitten**  
Musée de la nature, **Sion** / Naturmuseum Wallis, **Sitten**  
Musée du vin, **Sierre et Salquenen** / Weinmuseum, **Siders und Salgesch**  
Fondation Rilke, **Sierre / Siders**  
Musée Le Grand Lens, **Lens**  
Fondation Opale, **Lens**  
Musée C.C. Olsommer, **Veyras**  
Ecomusée de Colombire, **Crans-Montana**  
Musée valaisan des Bisses, **Ayent**

Association des Amis des Peintres de l'École de Savièse, **Savièse**  
Musée d'Isérables, **Isérables**  
Fondation le Musée à Evolène, **Evolène**  
Association pour la sauvegarde du patrimoine nendard, **Nendaz**  
Musée d'Hérémente, **Hérémente**  
Centre de glaciologie et géologie, **Les Haudères**

### **Bas Valais**

Médiathèque Valais, **Martigny**  
Musée des Sciences de la Terre, **Martigny**  
Archives et Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice, **Saint-Maurice**  
Musée de l'hospice du Grand-Saint-Bernard, **Bourg-Saint-Pierre (Grand-Saint-Bernard)**  
Musée de Bagnes, **Le Châble**  
Musée du Savoir-Faire Alpin, **Fully**  
Musée de Saxon, **Saxon**  
Association du patrimoine de Val d'Illiez, **Val d'Illiez**  
Les Vieux Moulins de la Tine, **Troistorrents**  
Jardin botanique alpin Flore-Alpe, **Champex-Lac**  
Musée des Traditions et des Barques du Léman, **Saint-Gingolph**

### **Un visuel qui interpelle : un dromadaire en Valais**

Affectueusement nommé Annibal II, l'inattendu dromadaire est le visuel et la mascotte de l'exposition *Destination Collection* qui propose un panorama et une histoire des collections muséales valaisannes. Applaudi naguère comme une pièce maîtresse de la collection du Musée d'histoire naturelle du Valais, considéré aujourd'hui comme un « extra-terrestre » ou un intrus, l'animal démontre l'importance du changement historique dans la constitution des collections et la transformation des points de vue sur les objets de musée.

Resté dans les réserves des Musées cantonaux du Valais du fait de sa trop grande taille qui lui interdit l'accès du Pénitencier, le dromadaire se dévoilera à sa manière tout au long de la durée de l'exposition. Il rappellera notamment que les salles d'exposition ne donnent à voir qu'une infime sélection des collections de musées.

En 1966, le Musée d'histoire naturelle de Sion faisait l'acquisition de plusieurs animaux « exotiques » auprès du Naturhistorisches Museum de Berne. Parmi ces animaux naturalisés : la tête d'un impala de Rhodésie et d'un mouflon du Canada, le trophée d'un bouquetin de Sibérie et d'un bœuf de Hongrie, ainsi que notre dromadaire complet, payé 800 francs, dont la provenance n'est pas précisée mais dont le transport en hélicoptère par-dessus les Alpes par le célèbre pilote Hermann Geiger fit alors sensation.

En 1966, le Musée d'histoire naturelle faisait encore partie intégrante du Collège de Sion et sa politique d'acquisition était marquée par la volonté d'offrir aux étudiants et aux visiteurs un panorama général du vivant sur la terre. Rattaché aux Musées cantonaux en 1979, l'institution se spécialise sur le patrimoine naturel du Valais. Sa collection universaliste l'accompagne et témoigne toujours de la longue histoire de cette institution (elle a été fondée en 1829), sur laquelle des attentes diverses se sont projetées au fur et à mesure des développements scientifiques et culturels de la société valaisanne.

Aujourd'hui, le Musée cantonal d'histoire naturelle rebaptisé Musée de la nature du Valais se concentre sur ses collections de référence valaisannes dans les domaines de la géologie, de la zoologie et de la botanique. Il les développe, comme il développe également une collection pionnière d'objets témoins de l'Anthropocène, domaine dans lequel le Musée est aujourd'hui leader. Il n'acquerra plus ni dromadaire ni perroquet, à moins que ces animaux ne deviennent un jour des marqueurs du changement climatique dans notre canton...

## Le programme de médiation culturelle

Le programme de médiation permet à la fois de partir à la découverte des professionnels des musées dans tout le canton, que de suivre, au Pénitencier, l'acquisition d'objets proposés par les visiteurs eux-mêmes.

*Destination Collection* offre ainsi un programme axé en premier lieu sur la rencontre et l'échange direct entre le public et les professionnels des musées.

### AU PENITENCIER - SION

Différents outils de médiation accompagnent les visiteurs dans ce voyage à travers les collections des Musées du Valais.

Conçue comme un kit de voyage, l'offre se compose

- D'un plan : outil indispensable de tout voyageur pour se repérer dans un territoire inconnu et choisir son itinéraire, en fonction de sa curiosité, de ses domaines de prédilection et au gré de ses envies.
- D'un jeu de cartes : destiné aux familles, il permet de visiter l'exposition tout en jouant. Créer des paires avec les objets suggère les liens et les rapprochements multiples qu'une collection favorise. Si vous voulez sortir vainqueur, gare au dromadaire solitaire !
- Des rencontres avec des professionnels pour vivre en direct quelques-unes des étapes-clefs du parcours d'un objet au moment de rejoindre les collections : acquisition, étude, restauration, etc. Les premiers dimanches des mois de septembre, novembre, décembre et janvier, le public désireux de connaître l'envers du décor aura l'occasion de rencontrer des professionnels des musées, sans qui les collections seraient des ensembles d'objets muets ! Habités à œuvrer le plus souvent dans l'ombre, ils seront présents à tour de rôle pour faire cet exercice, étape par étape, avec des objets apportés par les visiteurs en septembre.
- Et, pour terminer, un « programme privilège ». Un tirage au sort déterminera qui aura la chance de se rendre dans les réserves du musée à la rencontre du dromadaire, le grand absent de l'exposition.

### Les premiers dimanches du mois ; A la rencontre des professionnels du musée !

**5 juillet** — la commissaire de l'exposition fait dialoguer les collections des musées valaisans.

**6 septembre** — des conservateurs sélectionnent vos objets pour les transformer en objets de musée.

**4 octobre** — le Musée d'ethnographie de Genève présente les charlettes de Vercorin de passage en Valais.

**1er novembre** — chargés d'inventaire et documentaliste font entrer les objets sélectionnés dans les collections des musées.

**6 décembre** — une restauratrice retouche une oeuvre d'art, un technicien conditionne des objets pour les réserves.

**3 janvier 2021** — scénographe, médiatrices et commissaire de l'exposition racontent comment elles mettent en valeur ces objets de collection et créent une exposition.

## DANS TOUT LE CANTON

Dans tout le canton, les musées partenaires proposent des rencontres abordant différents aspects des collections. A la belle saison, des randonnées permettent de partir à la découverte des collections vivantes ou du patrimoine bâti. Plus tard, ce sont notamment les réserves qui s'ouvrent aux visiteurs, abordant ainsi les enjeux de la conservation, qu'il s'agisse d'objets ou de documents audiovisuels.

### TERMIN NACH ANSAGE

*Objekte erzählen Geschichten*

Das Museum vor der audiovisuellen Wende.

Ohne Anmeldung

Lötschentaler Museum – Kippel

### SA 04.07.20 / 9h45 – 17h

*Excursion à travers le patrimoine culturel de la pierre ollaire de la région d'Evolène*

Inscription 027 283 40 00 ou

evolene-region@valdherens.ch

La Maison des Alpes – Centre de géologie et glaciologie – Les Haudères

### DI 26.07.20 / 11h – 12h30 & SA 22.08.20 / 17h30 – 18h

*Les 1001 objets du patrimoine*

Visite guidée dans l'intimité des objets et figures qui ont fait la petite, parfois la grande, histoire de la région.

Inscription 079 701 40 11 ou info@les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch

Musée Le Grand Lens – Lens

### SA 11.07.20 / 10h – 11h30

*Vie d'autrefois et visite guidée à l'Ecomusée de Colombire*

Inscription info@colombire.ch

Ecomusée de Colombire – Crans-Montana, Aminona

### SA 29.08.20 / 13.30 – 17.30 Uhr

*Halbtägige Exkursion mit anschliessendem Museumsbesuch*

Besuch der ältesten bekannten Speckstein-Steinbrüche im Wallis.

Anmeldung 027 967 41 00 oder matterhornmuseum@zermatt.ch

Matterhorn Museum – Zermatlantis – Zermatt

### SA 05.09.20 / 10h – 13h

*Une collection vivante, ça existe vraiment ?*

Découverte des collections d'un jardin alpin et de leurs secrets. Inscription 027 783 12 17 ou info@flore-alpe.ch

Jardin botanique alpin Flore-Alpe – Champex

**SA 12.09.20 / 10h – 12h**

*Collectionner et mettre en valeur le patrimoine : contenant/contenu – verticalité/horizontalité*

Double visite sur les enjeux de la rénovation d'un bâtiment du 17<sup>e</sup> siècle.

Inscription [contact@musee-des-bisses.ch](mailto:contact@musee-des-bisses.ch)

Musée valaisan des Bisses – Botyre, Ayent

**MI 16.09.20 / 16 – 18 Uhr**

*Eine textile Zeitreise*

Einblicke in die Herstellung von Textilien Anfang des 20. Jh. im Goms.

Anmeldung 079 220 57 53 oder [info@rosengang.ch](mailto:info@rosengang.ch)

Rosengang Verein – Münster

**SA 26.09.20 / 14h30 – 16h & DI 15.11.20 / 11h – 12h30**

*Au cœur des collections*

Découverte de milliers d'objets en relation avec les us et coutumes de la vie d'autrefois.

Inscription [contact@fondationmartialançay.ch](mailto:contact@fondationmartialançay.ch)

Musée du Savoir-Faire Alpin – Fully

**VE 02.10.20 / 19h – 20h30**

*Une proposition d'acquisition exceptionnelle*

Décryptage d'une acquisition en cours d'œuvres signées Félix Cortey et Joseph Brouchoud, portraitistes du 19<sup>e</sup> siècle.

Sans inscription

Musée de Bagnes – Le Châble

**SA 03.10.20 & SA 05.12.20 / 16h – 19h**

*Stock à coeur ouvert !*

Découverte d'une réserve et de ses exigences. Parcours d'un objet à inventorier, ranger et...retrouver !

Inscription 027 743 21 19

Musée de Saxon – Saxon

**MA 27.10.20 / 18h – 19h**

*Les perles audiovisuelles*

Les archivistes présentent leur métier, ou comment archiver, préserver et valoriser les collections patrimoniales audiovisuelles du canton.

Sans inscription

Médiathèque Valais – Martigny

**Pour les détails pratiques et l'agenda des événements de médiation :**

[www.musees-valais.ch](http://www.musees-valais.ch)

**Remerciements sponsors**

**Les Musées cantonaux, le Réseau Musées Valais et l'Association valaisanne des Musées remercient chaleureusement pour leur soutien :**

**La Loterie Romande**

**La Ville de Sion**



Parmi les collections se trouvent des objets devenus emblématiques du Valais, comme les masques du Lötschental.

Masque, Blatten, début du 20e siècle, Lötschentaler Museum, Kippel.

© Lötschentaler Museum. Bild Andreas Rieder



Les collections des musées conservent des objets d'exception comme cette croix qui a traversé les siècles.

Croix processionnelle du prévôt Aymon Séchal, argent, argent doré, gemmes, 12e siècle (Christ), 1397 (croix), Trésor de l'hospice du Grand-Saint-Bernard.

© Stefan Ansermet



Grâce aux scientifiques des musées, les objets ont beaucoup plus à nous apprendre que ce que leur apparence laisse penser, comme cette calcite dont la manifestation est liée à des activités humaines.

Calcite cobaltifère, Mine d'Isérables, Musée de la nature du Valais, Sion.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Photo Michel Martinez



© fotowalter.ch

Dans les musées, la manière dont les objets sont exposés impacte le regard du visiteur, à l'image de ces outils présentés comme une installation artistique.

Outils pour le travail du bois issus de cinq siècles et du monde entier, Joophobel Museum, Grächen

© fotowalter.ch



Les rabots sont parmi les objets les plus répandus dans les collections valaisannes, pourtant ils demeurent uniques, comme cet exemplaire réalisé pour appointir les clôtures.

Rabot à piquets, Champsec, 1802, Collection de l'Ancienne Demeure, Villette.

© Hughes Dubois



Les collections de musées sont-elles représentatives de toute une société ? Qui en fait partie et qui en est exclu ?

Ernest Pizzotti, Les deux mineurs, gravure sur bois de fil, 1980, Musée de Bagnes, Le Châble.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Photo Michel Martinez



Pour retrouver la fonction des objets, les professionnels des musées doivent savoir décrypter leurs inscriptions, comme avec ces bâtons présentant des marques de propriété.

Registres des droits d'eau du bisse du Bitailla, 18e siècle, Musée valaisan des Bisses, Ayent.

©Musée valaisan des Bisses.  
Photo Pierre-Armand Dussex



Les objets renferment bien des mystères à l'image de ce reliquaire dont le contenu est connu grâce à une radiographie.

Reliquaire d'Althée, Salzburg (Autriche) ?, vermeil sur âme de bois, vers 800, Musée d'histoire du Valais, Sion. Dépôt du Chapitre cathédral, 2016.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Photo Michel Martinez, Heinz Preisig.



Les pratiques de la taxidermie ont beaucoup changé au cours du temps comme le montre ce lynx naturalisé au 19e siècle.

Lynx, Salins ou Mayens-de-Sion, 1857 ou 1867, Musée de la nature du Valais, Sion.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Photo Michel Martinez



Voyager dans les collections du Valais, c'est aussi rencontrer des objets d'ailleurs comme ce paysage aborigène vu du ciel.

Marinka Baker, Trois sites, acrylique sur toile, 2006, Fondation Opale, Lens.

© Fondation Opale





Certains objets sont plus recherchés que d'autres par les collectionneurs, comme ces papillons aux couleurs exubérantes.

Papillons exotiques, Guyane française et Haïti, 1979-1987, Collection Nicolas von Roten, Musée de la nature du Valais, Sion.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.  
Photo Michel Martinez



En imitant le réel, certains objets nous permettent de développer notre imaginaire et de nous évader. N'est-ce pas aussi une des raisons pour lesquelles nous allons au musée ?

Markus Müller, Agate Nr. 2, huile sur bois aggloméré, 2001, Musée d'art du Valais, Sion.  
Dépôt de la Confédération, 2011.

© Musées cantonaux du Valais, Sion.

